

من خطبة جمعة :

المسافة بين خطيب المسجد ..

والإمام المصلين

الزمان : الواحدة من بعد ظهر - الجمعة - العاشر من جمادى الآخرة ١٤٠٥ من الهجرة ..

المكان : موقع ما في شمال جدة - الفيحاء ذات الشمس المألوفة رغم - ربيعية - الطقس ووجود غيوم متفرقة بعضها كثيفة وبعضها رهيبة تحوم حول بعضها على سماء جدة الزرقاء وتترخلها على الرؤوس سريعة موحية بأن ثمة أمطاراً في طريقها إلى الهطول ..

الناس يهرولون من كل صوب - تجاه - المسجد - الذي لم يهيا لأكثر من ثلاث سكان ذلك الحي الهاديء الوديع الذي تتوفر فيه كل وسائل الحياة العصرية من كهرباء وفياء نقية امتدت إلى كل بيت محلة عذبة سائفة للشاربين ..

المسجد على صغر حجمه مهياً تهيئة كاملة من حيث المفروش والأصنام والتكليف .. ملحقة به مئذنة مزودة بمكبرات الصوت .. كل من يقدم إليه يوم الجمعة لأداء الصلاة يحمل في يده « مصلاة » مهما خرج إليه مبكراً حتى يتمكن من حماية جيبته من أثر ربيع الأسفلت وحره عند السجود وأطراف رجليه وركبتيه عند الجلوس في التشهد أو الانتظار ..

ثلاث المصلين من سكان الحي يجلسون على الأرصفة وصاتقي من الشارع حيث فقدت الصفوف تنسيقها من جراء زحمة السيارات الملتصقة على طرفيه وأكوام الضباب التي أصبح الشارع يشوه بعينها ..

يتحول الشارع إلى كتل بشرية يتجاوز عدد أفرادها من مئذنة المسجد .. يخرجهم على الجمع الفقير .. الصمت المطبق المتفائل القنع بالاستغفار والتلهيل في انتظار صعود الخطيب إلى المنبر ..

يصعد إلى المنبر رجل في حوال العقد السابع يتطلع إلى الجمع الفقير ويتطلع إليه الجمع للخطبة المنتظرة ومع إرتقاع الاعتاق وانتباه الجمع يقف الرجل ليدخل يده في جيبه لإخراج كتيب أصفر لقرأه من خلال صفحاته كلمات سطرت من خطبة القيت قبل أكثر من قرن من الزمان .. وما أن يبرز صوت

الخطيب .. من خلال مكبرات الصوت المعدة أعداداً جيداً من الناحية الفنية حتى اختلطت الكلمة بالآخرى واختلطت مخارج الحروف ببعضها بحيث لا يفرق المرء بين حرف القاف وحرف الصاد .. ولا بين الجيم والسين .. ولا الدال وال Kaf .. ولا اللام من الخاء .. ولا الميم والياء .. !

وقد ظن بعضهم (أن بعض الظن اثم) أنها ترجمة فورية إلى لهجة غير عربية !! وتنتهي قسرة الخطيبين ليتقدم لإمامة المصلين شخص آخر .. فكانت قراءته واضحة

تحقيق بقلم : عثمان عبدالله عثمان

وتلاوته حلوة ومخارجة للحروف تتم عن الملم بالتجويد وطلاقة في النطق بلغة الضاد ! ومن ثم بدأ التساؤل عن الحكمة في تقديم الأول للخطبة والثاني للإمامة .. وقبل التساؤل عن علاقة الخطبة بصلوة الجمعة وموقعها .. نقرر استبعاد أن ثمة قصصاً ما في عدد أئمة المساجد المؤهلين بالنسبة إلى العدد الكبير من المساجد في مدينة جدة .. وأن كان أقرار هذا ممكناً في بعض المناطق البعيدة حيث تنتشر المساجد أو الجوامع في القرى والاقاق قد يقوم بإدائه الخطبة والصلاة فيها من لم يتأهل لذلك تأهلاً جيداً من النوع يتطلع إليه في مدينة كبيرة وهامة كمدينة جدة حيث يتم تخريج أعداد كبيرة من خلال الجامعات الإسلامية المتخصصة والمعاهد العلمية المنتشرة ..

وقد يصبح عادياً أن يلاحظ المرء جماعة تسافر إلى مكة المكرمة أو المدينة المنورة لأداء صلاة الجمعة في أحد المسجدين المباركين .. ولكن قد لا يكون عادياً أن تجد أحداً أو مجموعة من الناس يتأهبون يوماً وفي وقت مبكر من يوم الجمعة للذهاب من منطقة ما في أقصى جنوب مدينة جدة إلى أقصى شمالها أو العكس

تأخر « خطيب » الجمعة .. وتقدم الإمام من الصفوف !

لأداء فريضة الجمعة في مسجد بعينه وليسسمع إلى خطيب بعينه .. وعند السؤال عن السبب قد لا تجد مبرراً عن تخلفه لثلاث بل وألف المساجد المماثلة في البناء والتجهيزات والأحجام غير رغبة الاستماع إلى خطبة الإمام وهي لأهميتها تتطلب إذن الاهتمام بتوفير من يقوم بها في كل مسجد .. ورغم أنه ليست هناك حاجة إلى القول بأن المساجد في كل مكان تجد من الدعم والاهتمام العالي من وزارة الأوقاف ما يسوق كل تصور ومن بينها المسجد موضوع الحديث .. إلا أن الصورة القلمية لواقع ذلك المسجد الذي القيت الخطبة فيه من مؤلف قبل أكثر من قرن .. وهو في قلب مدينة جدة .. إحدى منارات العالم الإسلامي ويقع على مقربة منها وبالتحديد على بعد عشرات من الكيلومترات معهد متخصص هو معهد الأئمة والدعاة .. الذي تمكن من تخريج أكثر من ٤٠٠ إمام وداعية من مختلف أنحاء العالم الإسلامي .. حوالى الثلاثمائة منهم من داخل المملكة ..

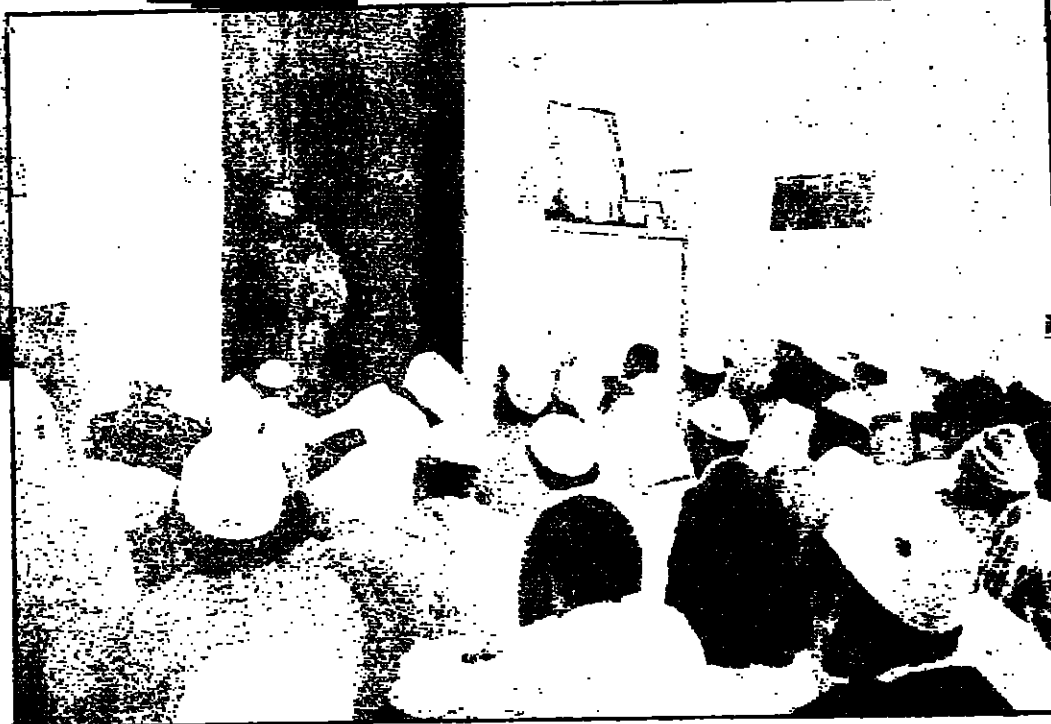
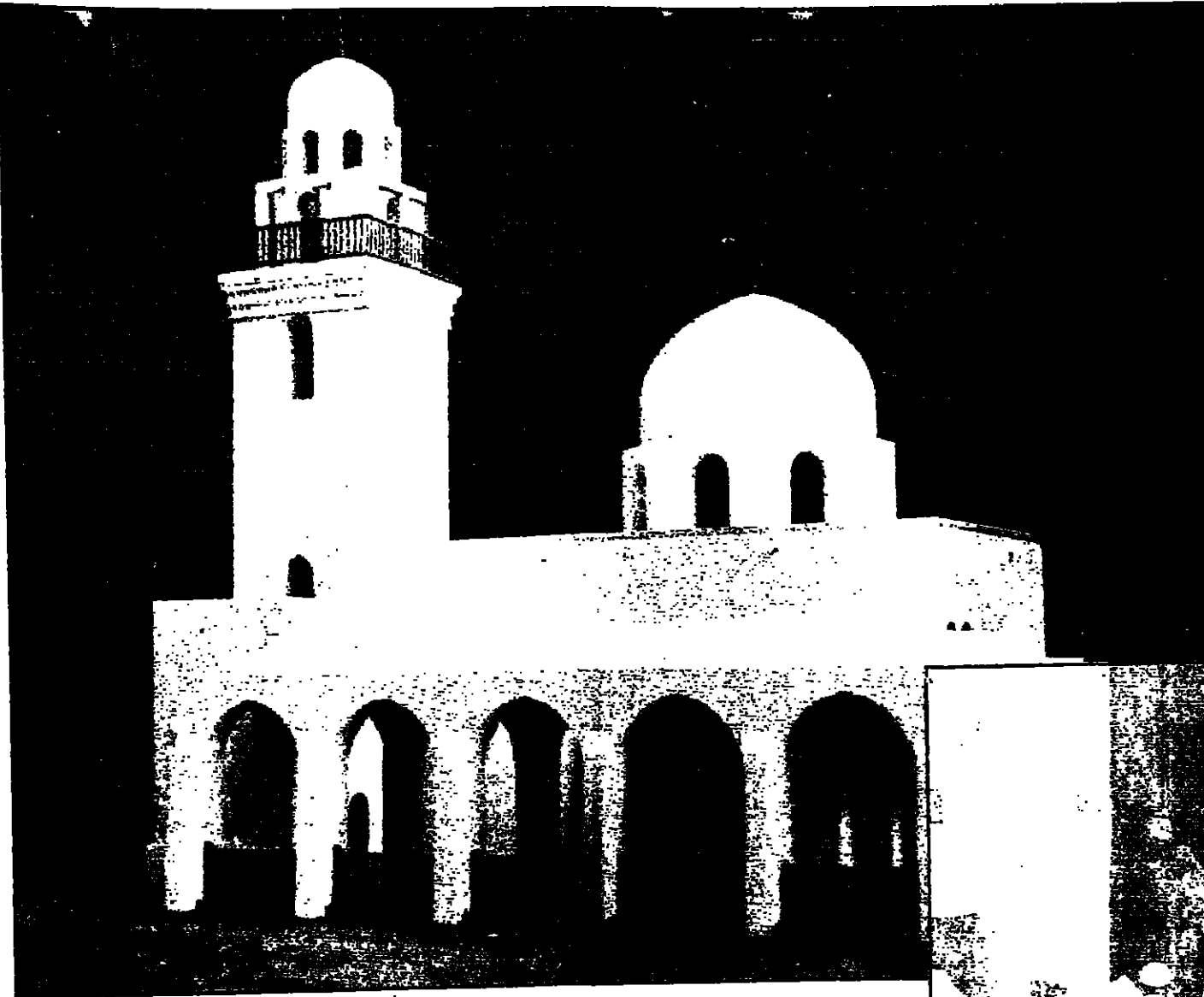
الحقائق تقول : أن جامعات المملكة المتخصصة وفروعها ومئات المعاهد العلمية التي انشئت لتخريج أئمة متخصصين في الدعوة والإرشاد تخرج كل عام بالآلاف للداخل والخارج .. معهد الأئمة والدعاة بمكة المكرمة يعقد دورات منتظمة ... وتمكن من تأهيل

٤٢٠ إماماً وداعياً خلال الفترة الوجيزة منذ إنشائه في عام ١٤٠٠ هـ من خلال خمس دورات خصصت الأولى والثانية منها للامنة من داخل المملكة وبلغ عدد الدارسين بها ٢٩٥ دارساً .. وخصصت الدورات الثلاث الأخرى لإبناء الدول الإسلامية الذين تخرجوا في جامعات المملكة أو غيرها من البلاد الإسلامية وبلغ عددهم ١٢٤ دارساً .. تقول أيضاً نفس هذه الحقائق .. أن هذه الجامعات والمعاهد تعد خرجيها أعداداً قوياً يتناسب ووضع الدعوة في هذا العصر .. وعلى مستوى التخصص للقيام بأعباء الدعوة على الوجه الأكمل .. وعلى مستوى الرد على الشبهات والانتقادات التي يوجهها أعداء الإسلام .. أعداداً يتمشى أيضاً والوسائل التقنية والاتصال المتقدم أعداداً يمكن الخريج الأعجمي .. وتأهيله إلى أرجال أكثر من خطبة بلغة طليقة ولسان عربي فصيح .. إذن أن معاناة مسجد من مساجد جدة أزمة « خطيب .. إمام وليس .. إمام .. فقط .. لا بد أن تكون ناتجة عن خلل فني .. لا بد لشؤون المساجد والأوقاف أن تتداركه .. وأن تبحث بمندوبين لدراسة وضع بعض الجوامع - خاصة في الأحياء في أفاق المدن وأطرافها .. وربما هناك ما يجعل

الامام - مضطراً إلى سفر مفاجيء ولا يتمكن من اختيار الشخص المناسب ليحل محله ..

الرأي المسؤول

ويعبر عن حقيقة هذا الواقع .. الأستاذ عبدالعزيز المبارك مدير عام الأوقاف بمنطقة جدة .. الذي أكد أن الوزارة تبذل أقصى جهودها في سبيل توفير الإمام ، المقدر الذي تتوفر فيه الكفاءة .. في كل مسجد وفي كل مكان .



كانت .. خاصة ، وقد أصبحت المكافآت - مغرية .. ولتفضل كل مواطن يأنس في نفسه الكفاءة - حتى يتمكن من الاستفادة والاستفادة .. ويجد عند الله الأجر والثواب .. والله الموفق .. وهو الهادي إلى سواء الصراط ..

في القرية والمدينة .. وهو أمر قطعت فيه الوزارة شوطاً كبيراً .. وما قد يحدث أحياناً من ملاحظات - فهي ناتجة عن ظروف - تختلف طبيعتها ، سنعلم جادين على تلافيها .. والبحث كافة الفراغات - التي تفرز تلك الثغرات أيا

مُفاجأة ١٤٠٥ العقارية بمكة !!

- ١ - أفضل وأرق موقع للسكن
- ٢ - الموقع مسفلت ومرصف بالكامل
- ٣ -
- ٤ -
- ٥ -
- ٦ -
- ٧ -

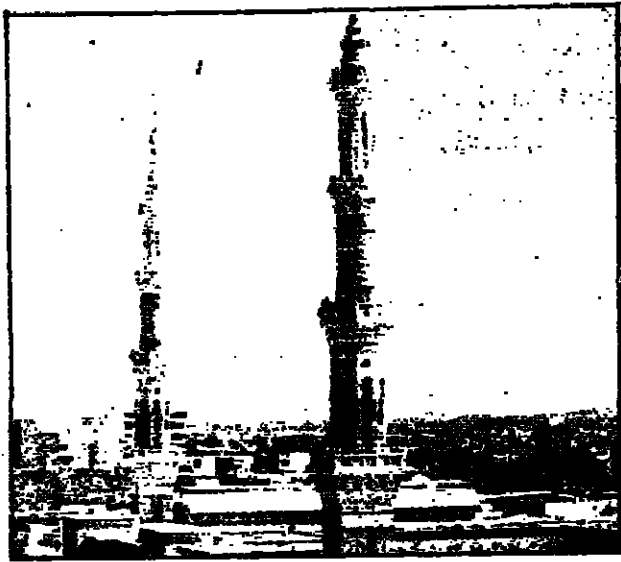


مؤمناً مع الإعلان رقم (٤)

(٣)

هو طبيب سعودي
● كان قائدًا فاشدًا وملاحًا عن
قواته المسلحة المختلفة واسمها
القاعدة؛
في حياته العسكرية بدمرة الفلاح
المكرمة وبعد حصوله على شهادته
الطبية في عام ١٣٥٢ هـ التقى
بعض شخصيات الكويت عند:
فيها في محرم عام ١٣٥٦ هـ
وتخطيطه والتمسك بالوحدة
له الملك عبدالعزيز وكانت ضمن
انتهاجها في عام ١٣٦١ هـ تم
منه لمام وأحد فريقه حيث
تضمن أول بعثة لهذه المدرسة إلى
للاتحاق بكلية طب القاهرة
في فؤاد الأول مع زميل الدكتور
نصيب الدكتور عبد الله اسحق
وفي قد تخرجت مع الناجحين من
الكلية في الثاني ١٩٤٩ هـ طبيب
في انتاج مدرسة تخصص
وقد عمل كطبيب امتياز في

ويتجدد اللقاء



لطيفة المحصف الشريف، لبنان
المسلمون منه الشيء الكثير، الذي تعودوه من هذه البلاد، ومن جلالة الملك المفدى فهد حفظه الله، فيمت الخير والمصالح الى الجامعة الاسلامية التي دأبت منذ تأسيسها على ارساء دعائم الدعوة الاسلامية التي انطلقت من دار الهجرة الى كافة انحاء المعمورة، لتعليم وتوجيه المسلمين من جهة ونشر الاسلام من جهة اخرى.. يتفرج كل عام واحد منهم مشعلا خاصا من نور هذه البلاد ليضيه به الطرق المظلمة، بعد ان تم له ذلك من خلال دراسته بهذه الجامعة الاسلامية.

مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم، والذي قال عليه الصلاة والسلام (صلاة في مسجدي هذا افضل من ألف صلاة فيما سواه الا المسجد الحرام) وقال عليه افضل الصلاة والسلام، (لا تشد الرحال الا لثلاث... المسجد الحرام، ومسجدي هذا، والمسجد الاقصى).

ابن عبدالله زاهد
المدينة المنورة

انه حقا لعمل رائع عظيم، يسجل بالحرف من نور، لهذه البلاد وعبر مرور الازمان، وفي تاريخ هذه المدينة المقدسة يأتي خادم الحرمين الشريفين ليقدم عطائين في آن واحد، كيف لا؟ وهما يضع حجر الاساس لتوسعة المسجد النبوي الشريف، ثم توسعة مسجد

الآن، وفي عام ١٤٠٥هـ، الذي يعد حقا عاما فريدا في تاريخ المدينة المنورة، الحديث.. هذا العام الذي قام فيه خادم الحرمين الشريفين، جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز، بافتتاح مطيعة المسجد النبوي الشريف، ووضع حجر الاساس لتوسعة مسجد قباء، ووضع حجر الاساس للمدينة الجامعية، بالجامعة الاسلامية، ثم وهو الامم ووضع حجر الاساس لتوسعة المسجد النبوي الشريف.

انها حقا ثلاث شمعات مضيئة بالامان، تصطف الى انوار المدينة المنورة، لتسير الطرق لجميع انحاء العالم، امتدادا للشمعة التي تفرقت منذ الف واربعين عام.

ان قيادة هذه المشاريع لا تقتصر على اهل المدينة المنورة، وايضا الملكة قصب، بل تمتد الفائدة الى جميع المسلمين في شتى الارض ومغاربها.

فمطيعة المحصف الشريف، التي يصل انتاجها الى ثمانين مليون نسخة من كتاب الله سنويا وترجمة لمعاني الايات الكريمة بعدة لغات، اما بعد ذلك نورا جديدا تضفيه المدينة المنورة لها بشعلة ايمان جديدة، يشعلها جلالة الملك المفدى فهد، ان تكاليف انشاء هذا المجمع الرائع قد بلغت الف مليون ريال ويزيد، وهو مجهز بأحدث اساليب الطباعة في العالم، بل ولا يوجد له مثيل في انحاء العالم... انه مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالمدينة المنورة الذي قام جلالة قبل عامين بوضع حجر الاساس له.

ويتجدد اللقاء الآن بعد افتتاح الصرح الشامخ الكبير.



● الاخ بندر بشير الشهيد - حائل
الخطبة - المواضيع التي بعثت بها عبارة عن خليط بين الشعر والنثر.. والفكرة فيها غير واضحة مع عدم الالتزام بالالفاظ العربية فابضا اذا جاز تسميته شعرا فهو بدون قاعدة، لا حر مطلق.. ولا مقفى مفيد، فتناسف لعدم صلاحية النشر وحياتك الله..

● الاخ حماد سليمان الزايدى - المدينة المنورة - وصلت رسالتك الخاصة بطلب توسعة الطريق المؤدى الى استاد الرياض بالمدينة.. معذرة لقد نشر طلب مماثل في هذه الصفحة في نفس الموضوع وشكرا على مشاركتك المستمرة.

● الاخ عال حسن محلاوي - جدة - الاقتراح الاول ستجده منشورا في هذه الصفحة والاقتراح الثاني والخاص بطلب عرض برنامج عن الرياضة وعن نتائج الانشطة فالملحوظ مشاهد يوميا في التلفزيون اما ان يكلف ذلك.. وخاصة انه على فقرات مختلفة وشكرا على حسن مشاركتك.

● الاخ حسن علوي حسن - جدة - الواضح لا يوضح فما حدث بينك وبين الطرف الاخر الحكم في الايات القرآنية واولها ماذكرته في رسالتك ولا يوجد اقوى من الدليل القرآني بارك الله فيك وحياتك الله..

● الاخت سارة الحري - جدة - الجريدة للجميع وتتقبل من الجميع واحلا بكل فكرة مفيدة.. فيانتظار

طريق ال عامر حسب الاوليات

سعادة رئيس تحرير جريدة المدينة المحترم.. بعد التحية: نشير الى ما نشر بالعدد ٦٥٦٨ من جريدتكم الصادر بتاريخ ١٤٠٥/٧/١٧هـ تحت عنوان - خطاب مفتوح لعال وزير المواصلات حفظه الله - والتي يطلب فيها المواطن عاشق عن احمد الاحمرى ايفال الطريق المؤدى الى القرى ال عامر ببلاد بالحمر. فتدرك بان هذه الوسيلة ضمن وصلات الطرق بمنطقة بالسمر (المرحلة الثانية) والتي سيتم تنفيذها ان شاء الله حسب الخطة والاولويات. وتقبلوا تحياتنا..

مدير العلاقات العامة والاستعلامات
بوزارة المواصلات
مصطفى درويش سلمان

مع التحية لشؤون الحرمين بالمدينة المنورة

بلاط على عمال النظافة في دورات المياه في باب السلام وباب المدينة انهم يقومون بنظافة الحمامات قرب وقت الصلاة مما يسبب ازعاجا للناس الذين يتوافدون وقد لاحظت ذلك مرارا كما ان دورة المياه في سوق الصافية لا يوجد بها سوى عامل واحد فقط مسؤول عن النظافة ويحضر الساعة ٥ بعد العصر ويذهب بعد الانتهاء بربع ساعة يترك حذو ٤ ساعات فقط وما لاشك في ان وجود عامل واحد لنظافة ملاكبار ٨٠ حماما لا يفي بالفرش المطلوب ولا يتمكن وحده من القيام بالنظافة بالطريقة السليمة.

فياجبنا لو زيد عدد العمال في دورات المياه بالمدينة بالحرم النبوي وعملت عليهم رقابة منع تعديدهم غترات مناسبة لنظافة دورات المياه لتلا يتسبب عدم انتظامهم في ازعاج من يرغب الوضوء قرب وقت الصلاة ولاشك بعناية المشرفين على شؤون الحرم النبوي واهتمامهم بما هو صالح والله الموفق

ابراهيم تيسير العمودي - المدينة المنورة

حرقه نفايات جديدة بمكة المكرمة



م. فؤاد توفيق
امير العاصمة المقدسة
الله حيث ان العمل قد انتهى بها وهي تحت التجارب التشغيلية.. نرجو الاطلاع والاحاطة والنشر.. وتقبلوا عاطر تحياتي وتقديرى.. مدير ادارة العلاقات العامة السيد محمد على وقاد

تقاطع القوز والحبل والخطر المحقق

تقاطع القوز والحبل المحقق الطريق العام ويصود السبب الى السيرة البهيمية يتهور بعض السائقين وعدم وجود أى مراقبة مرورية او اشارة تحذيرية في هذا التقاطع.

حي الضروس بمحافل

بحاجة الى خدمات يندى حي الضروس بمدينة محافل عصر من ارقى الاحياء بها سواء من حيث الموقع او التخطيط او خلافا مما حدا بالكثيرين من الناس الى السكن فيه فانصح حيا ذا كثافة سكانية متميزة الا انه وللأسف لم يأخذ هذا الحي حقه من الاهتمام فيما تشاهد مدينة محافل تأخذ تسميتها وافر من الخدمات الحقيقية والحق يقال ان الفرس جزء لا يتجزأ عن مدينة محافل ومع هذا فانه تنقص اشياء عديدة هو اس الحاجة اليها وعلى سبيل المثال لا الحصر: عمل شبكة للمياه وانارة الشوارع وعمل الأرصفة والدلائل ان في تنفيذ هذه الخدمات وتوزيعها لهذا الحي سوف تسهم في انعاشه وتضيف بهجة وجمالا على مدينة محافل.. نأمل ان يلقى هذا الطلب اهتمام المسؤولين المختصين الذين عودونا على قبول كل اقتراح ملتبس وبناء والله من وراء القصد

ابضاح من مسئول

سعادة رئيس تحرير جريدة المدينة المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد.. اشارة الى مساندر بجزء منكم القراء الغراء ١٤٠٥/٧/١٧هـ بعنوان حاجتنا لتوسيع عذراء بالقرن لكتابه ناصر سعد القرني.. وعليه نوضح لكم وللأخوة قراء جريدة

الأقلام القاصرة !

بينه الجمهور على اساسه.. يجب على رجل الاعلام ايضا ان يتحل بالامانة ومراعاة شعور الآخرين والاداب العامة ووقف كل هذا مراعاة لمبادئ الشريعة الاسلامية الغراء..

ولاسف فهناك من ينظر الى الصحافة على انها جسر يعبر من خلاله الى عالم الشهيرة ثم ليه يكفى بذلك.. ولكنه يبدأ ويدون مبالاة بمدح هذا وذاك دونما مضمرة ولكن لشيء في نفسه..

وكم من امم قامت وارتقت للمد بسبب الصحافة وكم من امم اشدت وامم انهزمت بسبب صحفى فاشل..

فيا ليت كل من حمل شعار الصحافة على صدره ادرك ما يكتبه وحكم امثاله وضيمه واحس بان رايه يسفاده الجميع وانهم يجب عليه الابتعاد في كتاباته عن الاتعالات الخاطئة والمواقف المسيطرة وحاول تحري الصدق والدقة والامانة واحس بان رايه هو ملك للجميع.. فكيف اذا كان هذا الراى مبنيا على خطأ واضح.. وبين ان احتياز لقضية او حدث معين؟

واى صحيفة يكون رايها ارتجاليا تحكم فيه العواطف والغرائز تحكى في طريقها الى الانحطاط ذلك لان جماهير القراء بدأت تى مايكتبون وتقرا بين السطور ايضا!! لن اطليل ولن اضرب امثلة عينية ولكن اختفاء الرقابة وعدم وعى مايكتب هو اول الطرق عصر الانحطاط.. والله من وراء القصد..

مدير عام الشؤون الصحية بصحيف
عبدالرحمن عبدالعزيز النوير

عبدالله موسى الطائر - الرياض

الجهاميرى بل وهى اهم قسم من اقسام الاعلام.. لماذا لا تبقى الصحافة على هذا المفهوم في نظر الكثير؟! لماذا لا تؤدى دورها الذى من اجله وجدت؟! لقد رب التخاذل.. وعم الفهم الخاطى للصحافة بسبب بعض الاعلام الساقطة والافكار المصدودة ذات الميولات الواضحة التي بدأت تنهش في جسد الصحافة.. ورجل الاعلام ليس كل من امسك القلم وكتب ولكن رسالته اعظم واكثر فواجبه يتطلب منه بذل جهود مضنية.. في عمل دووب لا يمل منه.. ويبحث متواصل عن كل جديد.. وهمة لا تعرف الوهن.. وذلك حتى يتسنى لنا ان نرى الصحافة على ما يجب ان تكون عليه وتؤدى وظائفها على الوجه الاكمل..

ورجل الاعلام يجب ان يشعر باهمية عمله وان يتعامل معه بحساسية كبيرة.. كيف لا اليس يقرأ مايكتبه مجتمع باكملة؟.. ثم اليس هذا الموضوع سيكون رايها

العصبة بعفراء في البيان الشامل للمراكز الصحية المقترح احدثها في خلال سنوات الخطة الخمسية الرابعة يمكن لامال غراء الاستفادة حاليا من خدمات المراكزين السابق ذكرهما بعاليه ريشما يتم لحدث مركز صحى لهم..

مدير عام الشؤون الصحية بصحيف
عبدالرحمن عبدالعزيز النوير

عبدالله موسى الطائر - الرياض

مع التحية للتون الصحية بالمدينة

سبق وان صدرت التوجيهات العليا بتوفير جميع المرافق في مناطق تتبع ينيع حديثها الجهات المختصة، وذلك بعد التاكيد للحاجة الملحة لايجاد هذه الخدمات لتقوم بخدمة أهالى المنطقة.. ومن ضمن المناطق التي اختيرت لتجمع فيها المرافق الحكومية منطقة الاجرد، واول ما تأسس من هذه المرافق امانة مركز الاجرد بترعة وهي المنطقة المتوسطة والملائمة لان تكون مقرا متوسطا لتجميع الخدمات التي يستفيد منها جميع أهالى المنطقة المحيطة بترعة كما انها تقع على طريق عام يرتبط بالمدينة والملا ويصنع والعيش والميل، واستبشر الأهالى خيرا بان وضع المركز المذكور كيداية لاستكمال ماتضمنته الامور بضرورة ايجاد فروع لجميع المرافق الحكومية كما اسلفت وظل المركز وحيدا منذ ثلاث سنوات تقريبا لا يوجد بجواره سوى مدرسة ترعة الابتدائية للبنين والتي تأسست عام ١٤٠٠هـ وعلى الرغم من التعقيب المستمر من الأهالى ومن مركز الاجرد نفسه بضرورة استكمال المرافق للحاجة الملحة الا انه حتى تاريخه لم يتم المطلوب واول احتياجات الاهالى هناك مستوصف صحى يخدمهم، حيث لا يوجد بالقرب منهم مستوصف يعالج مرضاهم، وحاجته ملحة لكن المحافظة على الصحة من اول الواجبات والمتطلبات وقد سبق وان كتبت في هذه الزاوية مطالبا الشؤون الصحية بمنطقة المدينة المنورة والاسراع في افتتاح مستوصف في ترعة لاسيما ان الحاجة تكثرت لهم لذلك بعد اللجان المتكررة التي زارت المنطقة واوصت بحاجة المنطقة الى مستوصف اضافى على الامور العليا التي سبقت توصيات اللجان فما انا اعاوله الطلب من مطلق الحاجة الملحة لذلك وضرورة تنفيذ ما يصدر من المراجع ذات العلاقة لا يترتب عليه من ايجابيات يجنى ثمارها المواطن الذى تعمل حكومة جلالة الملك المعظم وولى عهده الامين على اسعاده بتوفير جميع وسائل الراحة له في اى مكان وايضا كان والاملا كبير في سرعة تجاوب مديرية الشؤون الصحية بمنطقة المدينة المنورة لهذا الطلب بحاجة الاهالى له والله الهادى الى سواء السبيل..

فلاح دخيل الله الجهنى

يسرنى ان اهدى كلمة شكر لجميع مشغوبى مستشفى الملك فهد بجدة لا يقومون به من خدمات صحية وانسانية ضخمة لكافة المرضى على اختلاف جنسياتهم وامراضهم المختلفة والمتخصصة التي كانت في الزمن القريب لا يوجد لها علاج الا في الخارج لدى الدول الكبرى المتقدمة والان يصمد الله تعالج بكل نجاح وسهولة في هذا المستشفى العلائق تلك الامراض المعقدة والصعبة بما فيها عمليات القلب والدماغ وغير ذلك بفضل من الله ثم بفضل جهود حكومتنا الرشيدة حيث تم توفير جميع الامكانيات والتسهيلات التي لا تكاد توجد في كثير من مستشفيات العالم وتدار بايد مخلصه مؤهلة مما يشعر كل من راجعه ونزل فيه بالراحة والطمانينة كل ذلك لسه ينفس عندما كنت مرافقا لابنى ويشهد على ما قبل كل من راجع هذا المستشفى فشكرا لحكومة جلالة الملك وشكرا لجميع العاملين بمستشفى الملك فهد بجدة وفق الله الجميع لا فيه الخير..

احمد ابراهيم الحذيفي - جدة

تجاوب ايجابى من الادارة العامة للمرور



محمد بن رجاء الحربي
مدير الادارة العامة للمرور
لاحاطة الجميع بذلك.. شاكرين تعاونكم.. ولكم تحياتي.. مدير الادارة العامة للمرور

سعادة رئيس تحرير جريدة المدينة المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

اشارة الى منشور بجريدة المدينة العدد ٦٥٦٠ بتاريخ ١٤٠٥/٥/٨هـ صفحة ١٢ تحت عنوان (لماذا المتعلق بوقوف سيارات (الموض) التابعة لشركة للة بجناب باب سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله عنه بالحرم النبوي الشريف وماتسبب من مضايقة المصلين..

نامل الاحاطة بانته بالرجوع في ذلك الى ادارة مرور المدينة المنورة اعدوا انه تم ابلاغ اصحاب السيارات بعدم الوقوف في المكان المذكور كما تم اخذ التجهيزات اللازمة عليهم بعدم تكرار مثل هذه الاعمال..

إعلان
مؤسسة الدرع العربي
لحفر الآبار الارتوازية العميقة
عن استشارتها لحفر جميع الآبار الارتوازية العميقة بأحدث الطرق العالمية. تحت إشراف مهندسين متخصصين ومهنيين متميزين وفنيين مررة
خبرتنا ٣٥ عاما في مجال الحفر
القصر برية / طريق المدينة / تبوك
٣٢٤٩٨٦٨ - تليفون ١٠٢٦ / ٨٠٠

طفلك .. ماذا يبكي ؟

عندما يبكي طفلك .. فان بكاءه يمكن تعبيراً عن عدم رضاه وعدم سعادته .. ولأنه لم يتعلم بعد أخفاة مشاعره مثل الكبار في بعض الأحيان .. فهو يتصرف على سجيته .. وفي أوقات كثيرة نجده يرفع صوته بالبكاء ليعبر عن شعوره بعدم الرضا وهناك أطفال كثيرون يبكون بسبب أوضاعهم .. وكل هذه الأمور تعتمد على شخصية الطفل نفسه فهناك طفل مشاكس عنيد .. طفل هين لين .. وثالث بين هذا وذاك .. وليكاء الأطفال أسباب كثيرة نضعها نصب عينيك من أهمها ما يلي :

الجوع : يَجُوعُ الطفل وليس شمة فرق بينه وبين الكبر في هذا .. ولاظهار ضيقه تكون وسيلته التي يجبر بها عن شعوره بالجوع هي البكاء وإذا ما حاولت الأم ملاعبته ومداعبته للحد من ضيقه وبكائه .. فإن مداعبتها له لن تجدي في أسكاته لأن سبب بكائه هو الجوع .. وكثيراً من الأمهات لا يجهلن هذه الحقيقة فتبادر الأم بسرعة .. ولكن إذا لم يوقف الأوضاع بكاءه فإنه يكون لبكاءه سبب آخر غير الجوع .. وقد يحدث أن يبكي الطفل لجد أن تنسى أمه أن تأخذ من ميعاد أوضاعه .. ولكن الطفل في الشهر الأول من عمره لا يذرف الدموع عند بكائه لأن إفراز الدمع يبدأ عادة بعد الشهر الثاني من العمر ..

الحاجة للمحبة

هذا سبب آخر قد يكون وراء بكاء طفلك وهو يعتمد ويقوم بالدرجة الأولى على شخصية الطفل .. فبعض الأطفال هادئ قليل البكاءراض عن نفسه .. والبعض الآخر يحتاج أن تظهر له الأم محبتها .. واحتماها به وهو كثير اللل .. فتتمتع الأم وتدايعه كما وجدت ذلك سبباً ولكنها فعلت ذلك .. ولحاجة الطفل إلى التلذذ والمحبة هي شيء أساسي في تكوينه .. وقد تلحظ الأم ذلك بنفسها فتجد طفلها يبكي كثيراً لكي تحمله وتدله بما أن تحمله حتى يكف بكاه .. ولو أنها أرجعته مرة أخرى إلى مضعه أو عربته لعاد لبكائه .. وبما يشغل

الأم ويضايقها أن تحمل الطفل كلما بكى لأن بكاءه قد يكون في أوقات لا يكون لديها الفراغ لحمله .. ومن المستحسن عزيزتي الأم عدم ترك طفلك يبكي فترة طويلة لأن استمرار الطفل في البكاء قد يؤثر على صحته وقد تسلك الأم طريقاً خاطئاً وهو طريق القسوة في هذا الموضوع فقد تضن الأم بحمل الطفل وتقلبه بدعى أن بكاءه يؤدي إلى أفساده وهذا غير صحيح فهو قد يجعله طفلاً غير سعيد والأفضل هو أن ترك الطفل يبكي بضعة دقائق إذا لم يكن هناك سبب لبكاءه غير رغبته في أن يحمل ويحمل .. وقد يفك بكاه إذا لم تستجب له أمه في الدقائق الأولى ولكن إذا استمر البكاء وأصر عليه الطفل فإنه يتحتم على أمه حمله وملاطفته وكما كان الطفل أصغر سناً وخاصة في الثلاثة أشهر الأولى فإنه من الأفضل عدم تركه يبكي مدة طويلة .. وقد يبكي الأطفال أيضاً بسبب الملل والوحدة .. وكثيراً من الأطفال ينفك بكاهم إذا غلب مكانهم وأخذوا من غرفتهم الهادئة إلى غرفة أخرى فيها شيء من الحركة أو البهجة بعض الناس أو والده .. وقد يفك بكاه بعداً من الثلاثة أشهر وما فوق إذا أعطى (خشخشة) أو أي لعبة أخرى تناسب سنه ..

تأنيب سنه .. كما قد يفك بكاه أيضاً إذا رفع رأسه أو غير وضعه الذي هو عليه حتى يمكنه الاطلاع ومعرفة كل ما يجري حوله ..

المغص وسوء الهضم

عندما يرضع الطفل الحليب من أمه أو من القنينة فإنه أثناء رضاعته يتناول بعض الهواء كما يتناول الحليب ومن المفروض في هذه الحالة أن يتأكل الأم الحكيمة أن يعطى الطفل فرصة ليتجشأ الهواء الذي ابتلعه ولكن إذا لم تتح له هذه الفرصة فإن هذا الهواء الذي ابتلعه سوف يسبب له انتفاخاً في المعدة والأمعاء وهذا الانتفاخ بدوره يسبب له الألم ومن الطبيعي أن ينتج عن هذا الألم الكثير من البكاء .. وهناك نوع آخر من المغص الذي يسبب للأطفال في الثلاثة أشهر الأولى ويشتكى بهما في أغلب الحالات .. وهو يأتي في أغلب الأحيان مساء ويكون الطفل

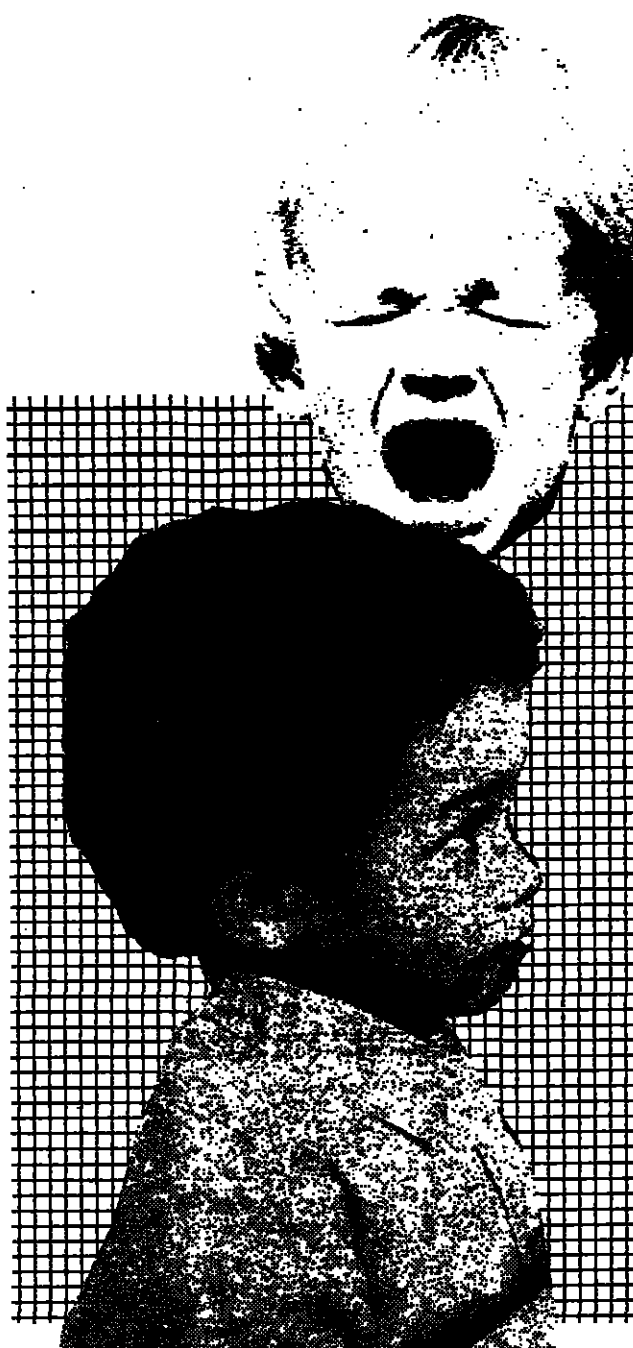
سعيداً مادام طيلة يومه وما يأتي المساعدة يبدأ الطفل في الصراخ أو تني فخذيه وتحريك أطرافه في عصبية ظاهرة .. وقد يحمر وجهه من جراء الأم المغص الحادة ويكون صراخه هذا متقطعا في أغلب الأحيان وتحاول الأم أرضاعه فلا يقبل على الرضاعة وتحاول ملاطفته ومداعبته فلا يغير كل هذا من حاله شيئاً بل أنه يستمر في بكائه وتوتره وصراخه والرأي الغالب أن سبب التوتير هو مغص في الأمعاء الغليظة وفي بعض الأحيان يخرج الطفل بعض الإفرازات فيهدأ قليلاً عن الصراخ ولكن إلى حين ..

التعب

كثير من الأطفال يكون يكاهم ناتجاً عن تعبهم من اللعب والحركة ولا يدوم هذا البكاء إلا لبضع دقائق أو ربع ساعة أو أكثر ولكنهم بعد ذلك يبقون عن البكاء ويستسلمون إلى النوم بعده تلقائياً والبعض الآخر من الأطفال قد اعتادوا البكاء قبل نومهم بضعة دقائق ربما تطول وربما تقصر ..

المرض

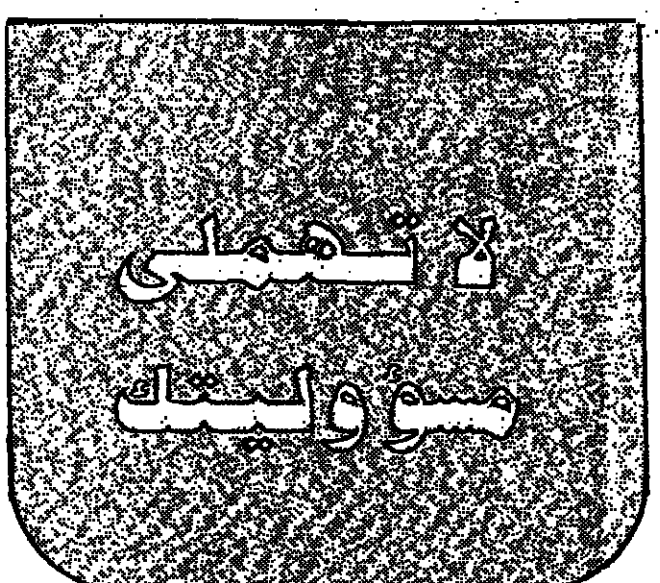
إذا استمر الطفل في بكائه مدة طويلة ولم تنفع أي وسيلة في تهدئته وبدأ أنه قليل الحركة وظاهر في سلوكه نقص في حيويته فإنه يتحتم على الأم أن تحمله إلى الطبيب ليكتب له العلاج اللازم إذا رأى الطبيب أنه بحاجة إليه وأنه مريض ..



وهناك أمور كثيرة غير مذكورة لك أيها الأم تجعل طفلك يبكي وهي تترك بؤساً في هذه الحالة يجب أن تفرق وقد يبكي الطفل لأن فوطته مبتلة وقد يبكي الطفل لأن سلالسه أكثر من اللازم فيشعر بالحر أو العكس أي أن تكون أقل من

• هدى محمد حوياتي

اللازم فيشعر بالبرد أو أن تكون تلك الملابس تضيق حركته ويكفي في مثل تلك الأحوال أن تخفف ملابس أو تتركه أو يبدل وضعا أو يبدل رباطها ليكف بكاء الطفل .. ويكفي الطفل أحياناً بسبب الضوضاء المفاجئة .. ويكفي إذا اعتقد أن ضرواً يقع على بعض من اعتاد مصاحبتهم كوالديه وأخوته .. وهو يبكي أيضاً إذا حيزت حرته .. فلذا أراد أن يف متع من الوقوف يبكي وإذا أراد أن يصل إلى لعبة ولم يستطع ذلك وحده يبكي أيضاً .. يبكي لأنه يريد أن يفعل شيئاً فلا يستطيع لعدم قدرته الجسدية .. وقد يبكي لأنه انتقل من محيط مألوف لديه إلى محيط لا يعرفه .. أو قد يبكي لأن شخصاً غريباً يداعبه أو يتحدث إليه .. وأخيراً قد يبكي الطفل لأنه النوع العصبي المزاج الكثر التوتر والذي لا يستريح والذي يتعب لآفته الأسباب .. ومثل هؤلاء الأطفال يساعدهم الجو الهادئ الخالي من المفاجآت والتغيرات الكثيرة كما تساعدهم المعلمة اللطيفة فتقل بكاهم وتهدئهم من توترهم العصبي .. وخاتمة أيها الأم فلاشك أنك الممت الآن بجملة من الأسباب التي قد يكون من بينها ما يسبب الضيق لطفلك ويستدعي بكاهه وبعد أن تفسر يديك على السبب الحقيقي فأنتي على ثقة وتحاربينه وتعلمين جاهدة لزوع الانسجام على شفاء طفلك الحبيب ..



رواية أبو عريال

انن هيا لتعرف ما شعورهم : - الأولى تقول انها زوجة وأم لاربعة أبناء في الرابعة والثلاثين أجبرتها الظروف الصحية للزوج على ترك زوجها وابنتها لتعمل خارج موطنها من أجل علاج زوجها وتعليم ابنتها .. تقول حين أرى مخدومي وما تمتك اتنى من كل قلبى أن أمك كل ما تمتك من ملابس وأحذية وشنط ومجوهرات ولكن من أين لي كل هذا المال .. - الثانية امرأة وأم لخمس أبناء تعمل لتربيتهم وتعليمهم تدخر معظم راتبها من أجهم ولذلك تقول لا يثيرنى هذا مطلقاً سوى أيام الأعياد حيث أتى محرومة من التناهي بابنائى وتقضى ساعاتي بقرهم .. - الثالثة شابة في الخامسة والعشرين غير متزوجة تقول انها تتبرع كثيراً بما تقتنى مخدومي وذلك في يوم تركت المنزل ثلاثة أيام لظروف طارئة ومن حسن حظي كان يوم زفاف إحدى المهنل ارتدت فستاناً من فساتينها وارتدبت معه من أحذيتها وشنطها ما يناسبه لأنني أعلم جيداً وهذا من أعمال اليومية كل فستان وما يناسبه من أشياء أخرى أحضره لسيدة المنزل ..

عزيزتي الزوجة لا داعي للاعتماد الكلي على الشغلة (الخاتمة) لا ينبغي أن تحملها كل مسؤوليات المنزل ابتداء من تنظيف المنزل إلى الغسيل والكن وتربية الأبناء حتى الطعام .. أن الكثيرات لاسف يعتمدون على [الخاتمة] اعتماداً يصل إلى تبادل ثياب الزوج .. وهذا لا يرتضيه ديننا الإسلامي ولا تقاليدنا الإسلامية العربية .. أن شؤون الزوج من اختصاص الزوجة أولاً وأخيراً وليس [الخاتمة] أي شأن في ذلك .. فعل الزوجة الإهتمام أولاً وأخيراً بشكل شئونها زوجها وأن لا تقضي كل وقتها خارج المنزل بصحبة الصديقات والزيارات الخاصة .. وبخصوصها في وجود الزوج داخل المنزل .. وليس للأمهات والقاء السؤلية على الخاتمة مساوية على الزوج فقط بل أن ذلك يمتد إلى الأطفال والأبناء أيضاً خاصة من هم في سن المراهقة حيث أنهم في ذلك السن في أشد الحاجة إلى الرعاية والإشراف والتوجيه النفسي والتربوي وعلى ذلك لا ينبغي أن تترك الأبناء فترة طويلة مع المراهبات حيث أنهم يكتسبون الكثير من طباع ..

عزيزتي لا داعي لالقاء كل أعباء المنزل على الخاتمة لأن ذلك نوع من القسوة عليهم ويؤثر على حالتهم النفسية مما يؤثر بالتالي على أبنائنا ويعملهم في خطر ليس في الحسيان مطلقاً .. أيتها الزوجة سلى نفسك ولو مرة واحدة ماهو شعور الخاتمة حين تراك وانت في كامل زينتك ؟

بعد ذلك يجب علينا أن لا تلقى بكل المسؤولية على الخاتمة بل يجب على الزوجة أن تتذكر دائماً أن الزوج والأبناء هم أولاً وأخيراً من شؤون الزوجة وأن الخاتمة ليست إلا مساعدة لتخفيف أعباء ومسؤوليات المنزل ..

• رزق الأستاذ سالم حسن بلحيري بمولودة اسمها • سهام .. جعلها الله من بنات السعادة .. وأقر بها عين والديها ..

• تم عقد قران الشاب خالد إبراهيم حبيب المرفق بينك الرياض بجدة على كريمة الأستاذ محمد علي صبري ميروك وبقرها والديين ..

• تم بحمد الله وتوفيقه عقد قران الزميل جمال الدين الحلبي على إحدى كريمات الاسر الكريمة في تونس تهانينا لجمال .. وعقبيل الزفاف ..

• رزق الأستاذ محمد صبري خلف مدير شركة الانطلاق للأنشطة الصحية بالهيئة الثانوية بمولود اسمها • حلمي .. جعله الله من مواليد السعادة وأقر به عين والديه ميروك ..

• رزق الأستاذ محمد صبري خلف مدير شركة الانطلاق للأنشطة الصحية بالهيئة الثانوية بمولود اسمها • حلمي .. جعله الله من مواليد السعادة وأقر به عين والديه ميروك ..

• رزق الأستاذ محمد صبري خلف مدير شركة الانطلاق للأنشطة الصحية بالهيئة الثانوية بمولود اسمها • حلمي .. جعله الله من مواليد السعادة وأقر به عين والديه ميروك ..

• رزق الأستاذ محمد صبري خلف مدير شركة الانطلاق للأنشطة الصحية بالهيئة الثانوية بمولود اسمها • حلمي .. جعله الله من مواليد السعادة وأقر به عين والديه ميروك ..

• رزق الأستاذ محمد صبري خلف مدير شركة الانطلاق للأنشطة الصحية بالهيئة الثانوية بمولود اسمها • حلمي .. جعله الله من مواليد السعادة وأقر به عين والديه ميروك ..

• رزق الأستاذ محمد صبري خلف مدير شركة الانطلاق للأنشطة الصحية بالهيئة الثانوية بمولود اسمها • حلمي .. جعله الله من مواليد السعادة وأقر به عين والديه ميروك ..

• رزق الأستاذ محمد صبري خلف مدير شركة الانطلاق للأنشطة الصحية بالهيئة الثانوية بمولود اسمها • حلمي .. جعله الله من مواليد السعادة وأقر به عين والديه ميروك ..

• رزق الأستاذ محمد صبري خلف مدير شركة الانطلاق للأنشطة الصحية بالهيئة الثانوية بمولود اسمها • حلمي .. جعله الله من مواليد السعادة وأقر به عين والديه ميروك ..

• رزق الأستاذ محمد صبري خلف مدير شركة الانطلاق للأنشطة الصحية بالهيئة الثانوية بمولود اسمها • حلمي .. جعله الله من مواليد السعادة وأقر به عين والديه ميروك ..

اصطباقي خفيفة

عن فؤاد شبارق



تأثير سييء على نفوسهم خاصة إذا عرفنا أن أطفالنا حتى ولو كانوا في المرحلة العلمية الأولية يعيشون تحت ضغط نفسي رهيب سببه ضرورة استيعابها لكثير من المواد قد يكون طفلك وصديقاً من عمر واحد ولكن قدراتهم مختلفة فما بالك لو كانا من عمرين مختلفين فان قدراتهم تختلف تبعاً لذلك المهم مايسديت هو أن تعرف كيف يعمل طفلك وتواحي تقدمه لكي يسهل عليك مساعدته في البيت ..

معلومة : جزر الكناري بطبيعة الحال هي ما نسمع عنها كثيراً .. وهي مجموعة من ٧ جزر تقع في المحيط الأطلسي على الساحل الأفريقي وهي خصبة التربة معتدلة المناخ وتمتاز بأنها منطقة سياحية وسكانها نحو مليون ومائتي ألف نسمة وقد يعتقد البعض انها سميت بجزر الكناري اشتقاق الاسم من طائر الكناري ولكن هذا الاعتقاد خاطيء فجزر الكناري سميت بهذا الاسم لوجود أعداد ضخمة وكثيرة جداً من الكلاب التي تنتمي إلى الفصيلة المسماة كنارية ..



يقال : ان الاراء كالسامير كلما طرقها المرء اكثر زادما اتساعا الابتسامة التي يطلها الانسان ترجع اليه مرة اخرى من جديدة ان الجاهل هو الذي يغضب اما العاقل يتمهل خاطرة :

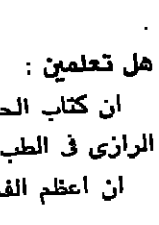
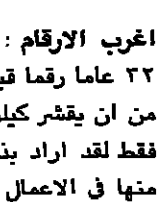
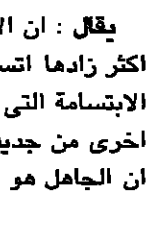
الحياة عبارة عن لحظات حزن ولحظات سعادة فلحظات الحزن تنسيك أحياناً لحظات السعادة بينما لحظات السعادة لاتنسبك لحظة حزن لفراق صديق أو سفر انسان عزيز .. ان الحياة ما هي الا لقاء وفراق ففراق عزيزي فما اعظم هذه الحياة .. انها مدرسة الانسانية العظيمة ..

أغرب الأرقام : سجل الإيطالي بوي جوليانو ٢٢ عاماً رقماً قياسياً في تقشير الثوم إذ تمكن من أن يقشر كيلو جراماً من الثوم في ٦ دقائق فقط لقد أراد بذلك أن يثبت لزوجته أنه امهر منها في الاعمال المنزلية .. وقد نجح ..

الابتسامة : قال صديق لرفيقي : تصور ان زوجتي قد شفيت تماماً من مرضها العصبي فقال الرفيق : وهل استشرت طبيباً جديداً قال أجل وقد شفاهما دين ان يصف لها أي علاج لقد اكتفى بالقول لها انها اذا لم تشف مما تشكو منه فان زوجها سيتزوج عليها ..

هل تعلمين : ان كتاب الحاوي الذي ألفه وكتبه ابو بكر الرازي في الطب يحتوي على ٢٠ مجلداً ان اعظم الفلاسفة القدماء هو سقراط مقلدته :

أحزنى سديتي من المقارنة بين أطفالك كان تقول لطفلك (لماذا أخوك أشطر منك ؟ لماذا لاتصبح مجتهداً مثل صديقك فلان ؟ هذه العبارات وغيرها من الجمل كثيراً ما تلقى بهاأجذاً وبدون تفكير في وجه أطفالنا وذلك لاستثارة حماسهم والحقيقة أن هذه الجمل لها



انطلاقة مرحلة .. محتشمة للربيع والصيف



• لندن - مكتب المدينة : خطوط الموضة خلال فصل الربيع والصيف القادمين ذات سمة ناعمة وذوق رفيع وحشمة وانزان انها موزونة من أجل سهولة الحركة والبساطة أكثر منها التعقيد والمظهر المكلف وأغلبها يغلب عليه لون الأزهار والأشجار والطبيعة .. ففضاض

● قالت نشرة « جينز » اسرائيل اصدرت اموا بايقا شحتلت الاسلحة الى اير- لخبشتها من اماكن نقلها لبنان واضافت النشرة ان رؤساء الوزراء الاسرائيل شمعون بير عدل سياسة اسرائيل في هذا الشأن لانه يعتقد ان الامر ينتهي بالاسلحة الى ايدي الميليشيات في جنوب لبنان الا الذي من شأنه زجابه الخطر المستوطنات الاسرائيلية



حميد علي الفقيه

الحجاب

التي تحملها بمهارة فائقة .
وتنمر الأيام وتحول
تعريشة (ابوشنب) الى قهوة

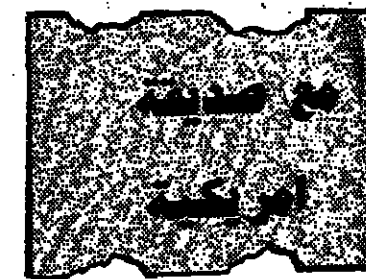
الهواتف التي تحمل الوان الاحمر والذهبي والازرق . ورغم العروض التي تنهل على (ابوشنب) من اصدقائه ليكون الفتى الاول في مسلسل رحلة العذاب فتتناقل اخباره الصحف والمجلات فانه كان يردد (ان القهوة بيتي ومهنتي القهوجي اتقنتها منذ ايام التعريشة ولبه الغاز والفانوس فكيف ابتعد عن اضاوانها في عصر الكهرباء) .

تزينهم بلمبات النيون وعناقيد اللبسات الملونة التي تضاه وتلف في انسجام يظهر من خلاله اسم (ابوشنب) فيجب اليه الداني والقاصي من مريدي دلتة وفنجان القهوة المعمول فيه الهيل . ويستقدم (ابوشنب) العامل السهمي يصطحب الزبائن الى مجالسهم في ادب جم بينما يجلس هو على مكتبه الذي يرقد فوقه عدد من

« الفتييل » .. اعتاد (ابوشنب) ان يجلس على فرشته وامامه طاحونة مقلاة البن الاخضر والطاحونة الحجرية والهنون الصخري وبمجرد ان يكتمل النصاب القانوني من رجال القربة ابدأنا ببدء سهرة السمر يبدأ (ابوشنب) في اشغال النيران لتحميم الين واصفاه الهيل اليه بعد حننه . وتبدأ دولة (ابوشنب) تدور مع اصوات فتاجين القهوة بين اصابعه

الله يرحم زمان وايام زمان ، وقت ان كان فيه (السراج) الغازي يرمي باشمته الباهتة الصفراء على مساحة الخلاه الواسع الذي ترقد بيوت قريتنا على طرفه ، فتبدو ظلال الشجيرات البعيدة تماما كالاشباح التي تتراقص عندما تتمايل غصون الشجيرات مع نسائم اول الليل .

تحت بؤرة النور الاصفر الباهت الذي يتناثر حولنا من السراج الغازي او الللمية ذات



صديقتي العزيزة :
الطعنتي العزيزة رندة على ما نشر مؤخرًا في الصحف السعودية قول بئني استسلمت ان الم بكل ما جاء فيها ولكنني عرفت ان هناك عملاً كبيراً خالداً سوف يقوم به احرس الوطني من اجل تسييد ثرات بلديكم كرافع ملموس يستطيع ان يرفع راية الوطن ان يتعرف عليه وهذا بعد ذاته مجهود ضخم وكبير الا انه ضروري ويأتي في وقته . صديقتي ان رجالكم يفكرون بعق فالرسالة التي يحاول هؤلاء

مما صلاح الدين

الرجال ابراراً ليست سهلة ابدأ وهي تتبع من جميع احاساك بالواجب تجاه اللقي . تحدثت مع اكثر من صديقة من الفتيات الشابات اللواتي في مقتبل العمر وشعرت انهن لا يعرفن هذا اللقي لان النقل الحضاري السريع الذي صنعتوه على ارضكم كان شيئاً فريداً وتميزاً وسوف يذكره لكم التاريخ كاول سبلة من نوعها . على العموم كم كان بؤدي ان ارى على

لا تقطف



● في عطلة نهاية الاسبوع الماضي كنت قد خرجت بصحبة العائلة - كالعادة - قاصداً إحدى الحدائق النخيلة التي تزدان بها عروس البحر الاحمر كتناج ضيبي للجهود التي يبذلها المسؤولين في مدينة جدة لتوسعة الرقعة الخضراء وتهيئة سبل الراحة لسكان العروس وزوارها .

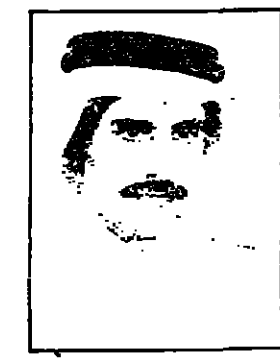
وهذه الحديقة بالذات نقصدنا في نهاية كل اسبوع نظماً للراحة والهدوء بعيداً عن ضوضاء المدينة وزحام السيارات .. ولعل اختيارنا لهذه الحديقة بالذات يعود الى انها من الحدائق القلائل التي يبدو ان وايات مياه المجاري ، الخاصة ، لا تعرف الطريق اليها .. وبالتالي فهي تصلح لان يقصدها أي انسان طلباً للراحة والاستجمام وتنفس هواء نقي خال من أي ملوثات اخرى .

صغيرتي ، ليمياء ، لا تكف عن السؤال والاستفسار عن كل شيء يقع بصورها عليه .. ولما كنت اعرف حبها ولوعها بالورد الاحمر فقد اخترت لها وردة حمراء جميلة استقبلتها بكل الفرح والسرور .. ولكنها عادت بعد فترة تسألني ايضا : لماذا لم تعد الوردة الحمراء جميلة كما كانت في اول عهدها ؟ سؤال الصغيرة حيرني بل واخجلني فما عساني اقول لها .. حاولت ان اشرح لها - على قدر عقلاها - لا اوضح لها كيف ان الوردة تاخذ في الذبول بعد فترة من قطفها الى ان تجف تماما فتذهب مع الريح .. ولكن الصغيرة فاجتنتي بان قالت لي - اذن ما ذنب الوردة الحمراء حتى نطفها لنبدا لها مشوار النهاية ... ألا ترى يا ابي ان الوردة التي اغصان تركت الورد على مدى

الايام ؟ .. عندما فقط ادركت كم نحتاج ونحن كبار ان ان نسجم مثل هذه الحاضرة من صفارنا في كل يوم ، فالكثير منا يقطف الزهرة ليهديها الى انسان عزيز لديه ما تليق ان تدل وتبدا مشوار النهاية بين الزهور والورد على اغصانها لتمتدنا وبغيرنا بجملها وودعتها على مدى الايام .. انها بطاقة دعوة لنا جميعا لان نترك الزهور والورد على اغصانها تشر الناطرين وتبعث في نفوسهم الامل اخضر للقد المشرق باذنه تعالى .

● لحظات الوداع في لحظات الوداع تسقط كل الاقنعة وتفضح الدموع

اسابيع .. واسابيع



محمد عبده صباغ

انتهى اسبوع المرور وبدأ الاسبوع الصحي .. وينتهي بعد ذلك ويبدأ اسبوع آخر .. وهكذا تنتهي اسابيع وتبدأ اسابيع .. ولو ساكننا الناس ماذا استفادوا من هذه الاسابيع ، وهل تقيدوا بعد انتهائهم بالارشادات والنصائح والتوعية والابتعاد عن التدخين ، او السرعة ، او الامن ؟ هل أصبحت ملابسهم واجسامهم نظيفة ؟ وهل حافظوا على زراعة الشجرة ، او حدث العكس فالتفتت الاشجار من الحدائق لتزرع في منازل هؤلاء .

ماذا يقول لك بعضهم عندما تسأله كم اسبوع في المملكة من امثال هذه الاسابيع ؟ هل سيول لك عشرة او عشرون اسبوع العناية بالسلامة العامة .. اسبوع الشجرة .. اسبوع الابتعاد عن التدخين .. اسبوع الطلبة .. اسبوع المدرسين .. الذين يخلصون في عملهم المدرسي ولا يتركون الحصص لغيرهم .. او يبحثون عن اعمال اضافية اخرى (.....)

ان هناك فرقا بين اسبوع المرور .. واسبوع الصحة الذي سيبدأ هذا الشهر .. اسبوع المرور للتوعية .. والصحة للتوعية .. لكن هناك فرقا بينهما .. ربما قال احدهم ليس هناك فرق لان اسبوع المرور للمحافظة على سلامة الانسان .. والصحة للمحافظة على صحة الانسان .

فالهدف واحد وهو تحقيق السلامة والمحافظة على زهرة الشباب من ابناء الوطن من الجواند التي تفتك بالمانات منهم سنويا نتيجة العيش والابلايا في القيادة . وامس كان العقيد شحات مفتي والقائد ابراهيم الشافعي والمقدم عبدالقادر باقرين والرائد عبدالله رقبان والرائد عبدالله القرني وغيرهم شعة من النشاطات لاتجتاح اسبوع المرور والذي نأمل ان يستمر طوال العام فكذا لا مخالفا ولا جزاءات .

وكما نرجو اسبوع المرور في جدة ومختلف مناطق المملكة نأمل لاسبوع الصحي ان ينجح ايضا .. ويبتعد الناس عن تناول الحبوب والمشروبات الضرة بالصحة العامة وان يعرضوا انفسهم على الاطباء المتخصصين بدلا من الاستمرار في الحاق الضرر الفتاك بانفسهم دون ان يشعروا به لاستمرارهم في اخذ الوصفات بدون استشارة الطبيب وغير ذلك من التصرفات الخاصة .. والله الهادي الى سواء السبيل .



استراحة القلبي !!

الاختلال بالامن الحثائي

الثيران في اسبانيا ..

● ● ● ● ●

القصد ، لقد جاءت سليمة .. طمانتي الدكتور رفيق محمد القاضي اخصائي اذن - انف حنجرة - بان الاقرار الذي امضاه من المؤسسة رئيسا مسالة روتينية . وقام الدكتور القاضي بادخال الة تشبه الانبوبية في اذني والمرضة تحصل وعاء . وشرب الاذن . فقعة بشكاري . سالت على اثرها الاودية من ادنى امطارا سوداء وحجارة صغيرة . تفقت بعدها المصعداء .. وهو يكتب لي روصة بالادوية المضادة لصوت المطرب عوض

عوض الله عوض . سالت الدكتور : هل يستطيع ان اقدم المطرب عوض عوض الله عوض الى المحاكمة ومعى هذه الوثائق السوداء . لادائه بتهمة الاختلال بالامن الفتى - الغنائى ؟

نظر الي الدكتور مبتسما وكاته يقول لي بعيني : - بلاش اذية خي اطياف الاذن ياكلو عيش .

مثلا - اشعر بتليد الغيوم داخل نفسي ، وتبدأ عندي بوارد .. حالة الاكتئاب .. وعندما يفتح المطرب عوض عوض الله عوض صوته . ينطلق من فمه ازيز يشبه ازيز طائرة . الداكوتا . القديمة جدا . وهي في حالة اقلاع ، وطائرة . الداكوتا . القديمة يسومنها اليوم . حمار الجو . في عالم الطيران المتقدم فهي محمرة دوليا لانها . تهك . في الجو كما يهك الجارى القديم الذي يجره حصان اكر قدما في طريق غير مسفلت .. يشقه بجلاحة الخشبية .

ولذلك فان منظمة العفو الدولية حرمت استعمال هذه الطائرة باعتبارها اداة من ادوات التعذيب والتكثير بالانسان ..

وبعد ازيز استهلال للمطرب عوض عوض الله عوض ، وانطلاق الرعد من حنجرة النحاسية ، تنطلق صرخات وحشية يبتين منها انها صرخات المعجبين بالمطرب عوض عوض الله عوض . وهم في حالات هستيرية تشبه الحالات الهستيرية التي تصيب المتفرجين في حلبة مصارعة



أحمد شريف الرقاص

النوع الذي يتمتع بمتعة خارقة ضد الاختراق اقوى من الزجاج السيك . ومثل هؤلاء المستمعين المعجبين بصوت المطرب عوض عوض الله عوض ، اجريت عليهم تجربة علمية عند ظهور اول طائرات « الكونكورد » الخارقة لحدار الصوت ، فثبتت قدرتهم على التحمل وذلك بفضل استماعهم المستمر لصوت كصوت المطرب عوض عوض الله عوض .

اما انا ، فلا .. فعندما يبدأ . عوض عوض الله عوض . وصلته الغنائية في التلفزيون مثلا . واكون مضطرا الى الابتعاد اليها في انتظار المباراة -

لكروه ؟

سألتني بلفه :

عالم .. ماذا حدث ؟

قلت يحد وانا لا اقصد

ابدا ان امزج :

استمعت مرغما الى المطرب

الحلل . عوض عوض الله

عوض ..

وانقر الدكتور القاضي

ضاحكا ، ولكنني لم

اضحك ..

قبل ثلاثة ايام اضطررت

الى الذهاب الى عمل بمؤسسة

المدنية . للصحافة ،

مستقلا سيارة اجرة

تاكسي ..

وقد على سائق التاكسي

الرائد على صوت المطرب

عوض عوض الله عوض وهو

يستغث طالبا النجدة من ظلم

حيييه ..

وطبعت انا النجدة من

سائق التاكسي ارجوه ان يقل

الرايدي ، او بالاصح ، ان

يقلق فم المطرب عوض عوض

الله عوض .

اما انا ، فلا ..

فعندما يبدأ . عوض

عوض الله عوض . وصلته

الغنائية في التلفزيون مثلا .

واكون مضطرا الى الابتعاد

اليها في انتظار المباراة -

بعض مطربي هذه الايام

الذين يتعقون وينتفون -

وعدم اضطراروا الى الاستماع

الى شعراء الدائشة ، ورتين

التفنون في حالات الماكسة .

واضطرت الى اللؤل بين

يدي الدكتور رفيق محمد

القاضي ، في المستوصف

السعودي ، الذي تعامل معه

مؤسسة . المدنية .

وقصص الدكتور القاضي

كلتا اذني وقدر ان . الخلل

في الاذن اليسرى ، اما الاذن

اليمنى فسلمية .

ماهو ذلك الخلل ؟ قال

الدكتور القاضي ان المسألة

تحتاج الى ترخيص خاص من

مؤسسة المدينة لكي يقوم

بالعلاج اللازم ..

طبعاً ، شعرت بالذعر ،

فالسؤال يدت لي خيرة ، ولا

ما احتاج الامر ان احمل

مذكرة طلب ترخيص خاص

من رئيس التحرير ، الذي

كتب في المذكرة : لا مانع ..

ووضع ختم المؤسسة عليها ..

وسألتني الدكتور رفيق

القاضي هل تعرضت لكروه ما

اضاب اذني ؟

رجعت اعمر الذاكرة لعلى

تذكر ..

وجهة ثق من فوري :

نعم نعم يادكتور ، تعرضت

في ميدا الامر . بدت لي الحكاية ، وكانها « هابطة » لا تستحق الثناء ، انها ليست اكثر من مجز « زلفة » في الاذن اليسرى . قد تكون نتيجة انسحاب لبعض قطرات الماء عند الاستحمام .. ولكن الحكاية تطورت ، فاصبحت . قطعا . في السمع . خفت ان يكون مقدمة لصمم مياغت ، والعياذ بالله ..

في هذا . بدت احس بالارتباك المركز .. حينما يتذكر الانسان مزاي حاسة السمع ، يتذكر الموسيقى الجميلة ، والالاحان العذبة وروائع الاستماع الى الاعمال الدرامية العظيمة ، وصوت حبيبه عبر الهاتف ، واحساسه بروع ان يستمع الى الهسهة الحالة . وفيه الكلمات الناعمة المنمعة التي توسوس كالخواطر المخلقة ، وتبدأ بالتخليق من شفتين يقتران نبضا ..

ومع ذلك ، قصة مزاي لا تعدم حاسة السمع ، منها عدم سماع الكلمات الجارية ، وعدم الاستماع الى نشرات الاخبار المليئة بفرولج الحروب والمجاعات ، وعدم اضطراركم للاستماع الى

عالم
مبارک

سوء	يربك	تظنن	فلا
بالجميل	اوتي	الله	فلان
خييرا	قط	تظنن	ولا
جهول	جان	يظالم	فكيف
تدها	السواي	بنفسك	وظنن
كاستحيل	وخيرها	كذلك	.
وخير	فيها	من	ومايك
الجليل	الرب	تقي	قلتك
ولكن	منها،	ولا	وليس
للليل	فاشكر	الرحمن	من

ی « رضى الله عنه

فی کتاب :

وفي هذا الكتاب .. قلم المؤلف
للتطبيق العمل لما ورد في قوله
قال : (سنريهم آياتنا في الآفاق
في انفسهم حتى يتبين لهم انه
حق او لم يكف بربك انه على كل

من حديث القرآن عن السموم :

أي لا يستخدمون حكمة العقل فيما يفكرون ويعتقدون، وإنما تعزيمهم مايات الحياة، ويعقون تحت تأثيرها، ويشهد سعيهم للاستمتاع بها، وبذلك تبقى الأهواء والشهوات مسيطرة عليهم وليس العقل وليس الحكمة

الذي
قتله

الكذاب

هو «جيب بن زويد بن عاصم»
النصارى «زويد بن عاصم»
من السبعين الذين
يايئوا القربى سلم الله عليه
وسلم في العرش وأمه هي سيبية
بنت كعب أول من حملت
السلح للدفاع عن دين الله .
نشأ «جيب بن زويد» في
بيت ينتشر فيه نوع الإيمان
الحق . فقد نالوا الإيمان قلبه

جيب منهم يعير عن
الفساد فاستمسكه بينهم ..
إذا أن
وعندى الله تكون موزعة
وهي شتى حسب تعدد
المنافع الفردية !!
ند القرآن الكريم
جيب وجوب هذه الظاهرة
المادية . وهي ظاهرة
مستم التماسك . يقول
«ذلك يأنهم
القولون» (الشعر ١٤)



رسول الله صلى الله عليه وسلم سرية الى
مقات ، من جهينة ، فلما نبأوا منهم بعد الامر
بأنهم .. فلما رجعوا خبرهم ، اقبل حتى دنا منهم
وقد هدأوا ثم قام فحمد الله واثنى عليه بما هو
ثم قال : « اوصيكم بتقوى الله وحده لا شريك
ان تطيعوه ولا تعصوه ، ولا تخالفوا امرى
راى نل بطاعه ، ثم نبههم فقال : يا ايها
لا يشارك كل منكم صاحبه وزميله ، وايضا ان
احد منكم ، فاقول : اين صاحبي » .
قال : اذا كبرت فكبروا ، وجرىوا بالسيف » - ثم
وجعلوا حلة واحدة ، واحاطوا بالقرىم ، واخذتهم
الله من كل جانب !

والفتش الإسلامي) لنشر الثقافة الإسلامية والرد على التيارات اللادينية التي يوجهها الإسلام وجهه على كل مكان. وقد أصدر عدة مؤلفات باللغة الإنجليزية وترجم بعضها إلى الأردية. يجيب الجميع على نقلا إلى لغات أخرى أو يقررون وسائل التوسع في أعماله. ثم هو يفتد صيغة (الفتنة) باللغة الإنجليزية شيورا لإبلاغ كلمة الإسلام إلى مختلف دول العالم... كل ذلك وفقا للأحكاميات المحددة التي يتبناها وأن كان همه طلائع كثير ممتدة من أمال (الوفاق العرقي) التي تدعى إلى الاستمرار في التوسع في أداء رسالته الإسلامية بشكل أعز ومواجهة مختلف التحديدات وأعداء الإسلام وأضلالين المتشربين في كل بلدان...
...المهم.

ان (الوفاء العالي) في كراتشي.
يشعر بمسئوليته الجسام ولكنه غير
يستطيع تحقيق طموحاته واعماله
المفروضة عليه كواجبة اسلامية في باب
العلم الاسيوي . فهو في حالة تيرة
في الدقة المتواصل لثقافة المراقف
الاسيوية المطلوبة للمشاورين
الاسلامية الموروثة والمساوول
تفقيدها . يعي الاخص (تشييد المركز
الاسلامي) لان خطه له يهود اقامة
في اخص الظروف . وادان الله المشورين
التي يطلب المازنة التورية من ذوي
الانكياتب التورية من اقران الله عليهم
لتحقيق هذا اللام الاسلي على الله
المطوب واستقرار اشعاء الدعوة
المطوب والدية . وادان الله لايضج ارجمن
عسل . عسل ارجمن جميع الوفاق
العالي هو : (كراتشي/ في بلاد -
شمال نظام ابيد - ٣٣ بكستان)
الوفاء العالي ابيد - ٣٣ بكستان
الامير محمد جعفر .

وهنا لا يفتونا أن نثير أن كان كاتبه
هذه السطور - قام بزيارة لكافة البعثات
للوقاف العالمي وتعرف على كافة نشاطاته
وبذلك خلال الزيارة التي قمت بها إلى
مكتبة دار الفكر في شوال ١٤٠٥ هـ - ومن
ثم كنت قد اشكر التنظيم الوقائي ومع
رجاله المتفان من العلماء والمدرسين
وعرفنا كل ما كتبه كمنصة عن أعمال
(الوقاف العالمي) - التي ندعو الله
عليها القدير أن يجعله موفقاً دائماً إلى
الرسالة الطيبة التي يقوم بها لخدمة
الإسلام والمسلمين ، ومقامه الإلهي
واللهدين ، والله الهادي والتوفيق .

حبیب بن زید الانصاری « رضی اللہ عنہ

فبشر الجلال بسيفه قطعة من
 جسد « حبيب بن زيد »
 فتخرجت على الأرض، وعلى
 مسيلة يسأل، والجلال يقطع
 وحبيب يقول : أشهد أن محمدا
 رسول الله ! حتى فاضت روحه
 الطاهرة، وعلى شفتيه اسم
 النبي صلى الله عليه وسلم
 (أشهد أن محمدا رسول الله)
 فبلغ الخبر أمه « نسيبة بنت
 كعب » فقالت :
 « من أجل مثل هذا الموقف
 أعمدته .. وعند الله
 أحسنه » ثم اتسمت لتأثر
 لولدها من مسيلة !! ولم يتأخر
 ذلك الذي تمت طويلا .. فقد
 جن جنه وكرهه ..

عبر - بنو مسيحيين - رضي الله عنه جيئنا لقتال مسيحية الكتاب - وخرجت - نسيية - مع هذا الجيش لثبر بيمنها وفاتحت مع القاتلين وفي تنادى ابن عدو الله مسيحية ؟ فلما انتهت إليه وجيته مجذبا وسيفو المسلمين تنهل من جسدو العظائم نفسها وفزعت لذلك النصر العظيم الذي احزروه المسلمون على عدو الله ..

● رحمه الله ، حبيب بن زيد ، رجمة واسعة ، وأسكته فسحق جناحه مع الصديقين والشهداء والصالحين ..

فتفتت اليه مسيحية وقال :
شاهد ان محمدا رسول الله ؟
(نعم) اشهد ان محمدا الله ..
فقطعت مسيحية - غضبها - سمع ، وقال :
يشهد ان رسول الله ؟
فقال حبيب في سخريه :
في الذي صمعا عن سماع الرسول ..
● رحمه الله ، حبيب بن زيد ، رجمة واسعة ، وأسكته فسحق جناحه مع الصديقين والشهداء والصالحين ..

عبد الله والعاقبة للمؤمنين • وعندما ازداد شر مسيئمة الكذاب، ورياسعت افكاره الخبيثة، رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم ان يبعث له برسالة ينهيه فيها عن التماذى في ضلاله. ووقع اختيار الرسول صلى الله عليه وسلم على حبيب بن زيد، ليحمل الرسالة الى مسيئمة الكذاب.

-سعى حبيب بن زيد
 لأمه صلى الله عليه وسلم إلى
 ديار مسيلة الكذاب سعيدا
 بهذه المسيلة الجليلة التي نذبه
 إليها رسول الله صلى الله
 عليه وسلم ، فلما بلغها دفع الرسالة
 إلى مسيلة فقراها ، وغضب
 مسيلة ما جاء فيها ، وريدا
 الشن والغدر على قُشَمَات وجهه
 الضمير ، وأمر «حبيب بن
 زيد» أن يقيد ، وأن يؤتى به
 إليه ضحي اليوم الثاني .
 -جمع مسامحة الكذاب قومه .
 -أشادهم إلى يوم من أياض
 المشردة . جاءهم بعون رسول
 الله صلى الله عليه وسلم
 (حبيب بن زيد) يحمل آثار
 التجديب ، وهو يرسف في قيوده .
 ووقف حبيب وسط هذا الجمع
 شامخ الانف ، مرفوع الهامة
 معتزا بالله .

وهو ما يزال في ريعان الصبا -
وقد شارك الرسول صلى الله
عليه وسلم في جميع غزواته (ا
عدا غزوتي بدر ولحد) لانه كان
لايزال صغيرا . وفي السنة
التاسعة للهجرة شهد جنوب
الجزيرة العربية كذابين من
ادعياء النبوة . فقد ساقا الناس
الى الضلال . فقد خرج الاول
صنعا باليمن وهو الاصودين

كذب العنسي، وخرج القاتل
باليامسة، وهو مسيلة
الكذاب . .
فقد ثبت مسيلة الكذاب
بمعجوت اللى رسول الله صلى الله
عليه وسلم يحمل كتابا يقول
فيه :
من مسيلة رسول الله الى
محمد رسول الله .. سلام
عليك .. اما بعد : فاني قد
اشركت في الامر منك . وان لنا
نصف الارض ولقرش ولقرش
نصفها . ولكن قريشنا قوم لا
يعتدرون .
— قد روي عليه الرسول صلى الله
عليه وسلم : بسم الله
الرحمن الرحيم .
من محمد رسول الله الى
مسيلة الكذاب . السلام على
من اتبع الهدى . اما بعد : فان
الارض لله يورثها من يشاء من

هو جيب بن زيد بن عاصم
 الاصغر وابوه زبد بن عاصم
 العاصم من السبعين ائمة
 بايعوا الرسول صلى الله عليه
 وسلم في القبة واهى بن تميم
 بنعت كعبه حل من حلت
 السلاح للنفاع عن دين الله
 بنشأ جيب بن زيد بن
 بيت تميم فله نور الامان نور
 الحق فقد ملا نور الامان قلبه

رسول الله صلى الله عليه وسلم سبّية الى
نات . من جهينة ، فلما دنسوا منهم بعث الامير
ثبع . . فلما رجعوا بشريهم ، اقبل حتى دنا منهم
وقد هداوا ثم قام فحمد الله واثنى عليه بما هو
ثم قال : « اوصيكم بتقوى الله وحده لا شريك
ان تطيعوني ولا تمصوني . ولا تخالفوا امرى .
راى ابن لبطاع » ثم رثبهم فقال : « يا فلان انت
لا يفرق كل منكم صاحبه وزميله . وياكم ان
احد منكم . فقول : اين صاحبتك ؟ »
قال : اذا كبرت فكبروا ، وجرىوا السيوف - ثم
وجعلوا حملة واحدة . واحاطوا بالقرم . واخذتهم
الله من كل جانب !

ما جرى في ندوة الفكر الإسلامي بالبحرين ؟



الندوة تناقش تهينة الحق لإيجاد دينار إسلامي موحد

الاسلام والمسلمين ولا يختلفون على ذلك أبداً والله يحسننا من الانجراف حول الخلافات الجزئية الصغيرة التي تنظر إليها وتكررها ألف مرة حتى تصير قضية تستحق شق الصف والتضييق وتذكر الجميع بالآية الكريمة ((واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا))

المسلم لم يكون بالاستغفار

ان المؤمن معرض للسوء والهوان والظلم والخفا فهو ضعيف الا ان يقويه الله ومدرك ان ينجيه الله ومالك الا ان يقنعه الله وشاغل وثاقه الا ان يله الله ويهديه ويقم الا ان يقينه الله فهو محتاج لعناية الله وروايته فعل المؤمن ان يله الا الاستغفار من الله بعد ان يترك الله ان اصاب فحشة او خطا ويستغفر ويطلب ويغفر

وكلم ضل الا من هتيت فسلواتي الهدي اهدكم ومن استغفرتني وهو يعلم اني ذو قدرة على ان اغفر غفرت له ولا ابلان ولو ان اوكم واخركم وحكمكم وميتكم وربكمكم ويابكمكم اجتمعوا على قلب اشقي رجل واحد منكم ما نقص ذلك من سلطاني مثل اذا اشدك او اتقيتني بقراب الارض خطايا لم تغنني لا تشرك بي شيئا لاتيتك بقرابها مغفرة رواء الترمذي وقال: حديث حسن غريب العتلان: السحاب وقراب الارض: ما يارب ملها

حقيقة ما يجري في افغانستان !!

وتتدهور بالنسبة لعظم الافغانين وقام كورت لومريك المنتج التنفيذي لوكالة من شركات انتاج التلفزيون المستقلة بثلاث زيارات لافغانستان في فترة الاربعة عشر شهرا الماضية. وقال للجنة (توصلت للاعتقاد بان المقاومة الافغانية هي أكبر وأقوى مما توقع السوفييت في الاسل) وزاد (في الواقع قاتل الجاهليون السوفييت حتى الآن مدة تقوى مدة مقاومة السوفييت للجيش الاتلتي في الحرب العالمية الثانية بأكثر من ستة)

كان لنا هذا اللقاء مع الاستاذين الكبارين الذين كانوا يمثلان بلدهما (تركيا) في مؤتمر (ندوة الفكر الإسلامي) التي عقدت في البحرين (من ٢٢ الى ٢٤ من فبراير ١٩٨٥م).

فضيلة الشيخ (صباح الدين زعيم) استاذ بجامعة استنبول بكلية الاقتصاد

وفضيلة الشيخ (صالح طوغ) عميد كلية الابهيات بجامعة استنبول

استوفت فضيلة الشيخ عند لفظة (الابهيات) بانها توجي بالتحديد (وانما هو الله واحد) ووجهه ان كان بالامكان ان يستبدل بهذه التسمية تسمية اخرى تتناسب مع مبدأ التوحيد الذي هو حق الله على العبيد

ابراهيم محمد النورسي

هل هناك فرق بين جملة (النورسي) والجملة (في تركيا)؟ جملة النورسي جملة دينية تربوية محضة مدفعا تنشئة الشباب على الايمان الخالص

مدارس جديدة لتحفيظ القرآن

هناك اعداد من ابناء المسلمين في الخارج وهم يتعرضون لتأثيرات الحداثة الغربية فكيف يمكن الحفاظ عليهم وكيف نحولهم الى دعاة في اوطانهم وجوامعهم

« نور على الدرب » لصاحب الفضيلة عبد الله بن غديان

يلدنا يقول الله تبارك وتعالى: (قل ان كنتم تحبون الله فليقبلوني) فمن اراد محبة الله فليقبله فليقبله ان يتبع هدي الرسول صلى الله عليه وسلم والله اعلم

الشيخ (خلد فؤاد) مصري يعمل بلدي الدول العربية يقول: عندما وخصوصا في الربف اذا مات احد قدامه بجهنم سبيلها بغير الموت ثم يرسلونها الى القرى والكفور المجاورة لايلاخ الناس ان فلان ابن فلان توفي وبعد ذلك يتم تشييع الجنازة وبعد ذلك يذهب جميع الحاضرين الى السرايق امام منزل المحتل ليعتقبوا فيه العزيم القدامين من كل مكان ولاحياء هذا الحفل الكريم يتم استدعاء شيخ ثلاثة الاف من القرى في السرايق

والا بدافراة من الصبح او الظهر او بعد صلاة العصر فينشد ينشد السرايق والاحتفال في نفس اليوم واذا قرا متاخرا مثلا بعد صلاة المغرب واستمر الى العاشرة ليلا وهذا لا يعني فلاحه من الامام في اليوم الثاني غير النسخ من الغم والبقر والاكل والشرب واحدا يكون الميت تاركا اولاد صغارا هم في حاجة الى هذا المثل المصور في هذه الحفلات مع العلم ان الشيخ الذي يقرأ القرآن في هذا الحفل ينادي مليفا كبيرا جدا اذا كان من المشهورين واذا كان شيخا متوسطا في الشهرة فاحذر متوسط واذا كان من نفس البلد الذي فيه الموتى وليس له شهرة فاحذر لا يقل عن عشرة جنيهات مصرية او عشرين فلما حكم مثل هذه الاعمال

في امرنا هذا ما ليس من فهو رد... (تاليا) ان اجتماع الناس للمزاء على الوصف الذي ذكره السائل بدعة ايضا وعليه ما سبق في الامر الاول

ما ذكره من ان هناك اشخاصا يركبون سيارة او سيارات وتكون معهم مكبرات صوت من اجل انهم ينادون في الناس (خلانا مات) هؤلاء يخشون هذا العمل لا يجوز لان هذا يمكن معرفته ولا يدرى الرسول صلى الله عليه وسلم ولا لا عهد خلفات ولا حباية ولا تلاميذ لهم باحسان وقد يت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: من عمل عملا ليس عليه رونا فهو رد... من رواية... من اجبت

تقرير خطير

قرات تقريرا خطيرا للهيئة الملكية العليا لرعاية الطفولة والامومة في بريطانيا ويدعو هذا التقرير الى انشاء بنوك لحليب الام الطبيعي حيث يتم تخزينه وحفظه وتوزيعه عند الحاجة اي ام او طفل رضيع ويذكر التقرير: ان بنوك الحليب الطبيعي منتشرة على نطاق واسع في الدول الاسكندنافية كالسويد والنرويج والدانمرك وفنلندا حيث يتم ترديد هذه البنوك بالحليب الطبيعي عن طريق التطوعات من الامهات وكذلك في بريطانيا وفرنسا

ولا شك ان الاسلام يحرم هذه الظاهرة الخطيرة كل التحريم لا فيها من انتشار الجرمة بالرضاع كانتشارها بالنسبة ومعلوم ان كل امرأة ارضعت طفلا دون رضعت خمس رضعات مشبعة من لبنها الناجم عن وطه او حمل فقد حرمت على الام الرضعة وكذلك امها وام زوجها لانها صارت جدتين له كما حرمت عليه اختا لانها صارت خالته من الرضاع وكذلك اخت زوجها لانها صارت عمة من الرضاع بجميع بناتها لانهن صرن اخوات له من الرضاع

ولا تهاون في الاسلام بمن ثبت رضاعه عن امي تحت الشروط السابقة فقد تزوجت ما يحى بنت ابي اصاب فجات امه سواء غفلت (قد ارضعتك) قال الراوي: فانيت امي من الرضاع عليه وسلم فذكرت ذلك فقال (كيف وقد قيل دعها عك!) رواء الشيخان عن (عقبه) رواء الحديث (وهذا الحديث الرضاع به القائلون بان حليل الرضاع وكثيره سواء... لانه يهل يتعلق به التحريم فيسوي قليله وكثيره... والارجح ما ذكرته من الشروط الموجبة للتحريم

وجميع انواع التحنية بلين الام تستوجب التحريم ما يحرمه النسب... سواء اكان امصاصا من الثدي مباشرة او شربا منه في كأس او نحوه او صبا منه في حلق الصبي من غير شرب او سوطا بحيث يصب اللبن في فمه او جينا من حليب الام ياكله الصبي قطعا... وذلك لان الحلق في الجميع واحدة... وهي ما ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم مرفوعة لا رضاء الا ما تشتر العظم وانيت اللحم انشر النظم: اني فواء وشبهه رواء ابي داود

السبب الذي اوردته العقلاء للتحريم بالرضاع ان الرضيع ياتقائه من الرضعة يصيبه وكانه جزء منها قد تغذى بلبنها المتحول عن دمه وقد حفظ الله عليه حياته باستشراره في امتصاص الغذاء من ثديها وبذلك استقرت الرضعة في وجدانه كانه ولدها وصارت علاقته بكافة الام بظلالها ومن هنا كان الرضاع ناقلا للبطاع وسيلة للتنشئة على ما هو معروف لدى علم الاجتماع

ويتركب على قاعدة يحرم بالرضاع ما يحرم بالنسب... تحريم كاح الرضعة وبنايتها على ما سبق بيانه

ابراهيم محمد سويق

يعان المشتري الدار السعودية للعامة وللانفرادات
بالخدمة المنورة عن منع ما يفي هذا المهنين محمد بن عباس
على المحرمين في الجنسية تأشير مخرج نهائي وعلى كل من له
حقوقي أو وطالب طرف الذكر مراجعتنا خالداً البعير عن من
تأجله هاتف ٨٢٢١٦٢٢٢ الحنية وتعالى السؤل بعينه الحق

المهرجان الوطني الأول للتراث والثقافة

في موعده تماما جاء المهرجان الوطني الأول للتراث والثقافة في سباقه الصحيح كذلك.. فكان ابلغ رد على كل ما اثر ويثار حول مسائل ومشكلات - الاصله والمعاصرة - من حيث كونه يخرج بهذه القضية الهامة من دائرة الجدل النقدي النظري لينخلل بها في حيز التحقق والتجسد ..

وفي الحقيقة فانه بدأ واضحا وجليا بالنظر الى المؤسسة الحضارية التي تبنت المهرجان - الحرس الوطني - والمكان الذي شهد عروضه - الجنادرية - والدة الزمنية للمهرجان - وقيل كل شيء للشرف الخاص الذي حظي به المهرجان من خلال رعاية حضرة صاحب الجلالة المعظم لاقتراح المهرجان ووفائه - نقول انه بدأ واضحا ان المهرجان لم يستهدف عرض فنون او ابداعات تراثية اندثرت .

برغم الاهمية القصوى لمثل ذلك ولكن المهرجان سعى الى تحقيق غاية ابداع ومعدن اكبر بكثير . يتمثل في احياء تلك الفنون التي كادت تندثر . ووضعها حية نابضة ليس امام الناشئة والجيل الذي ربما لم

تشهدا . وانما ويشكل خالص امام ابصار وبيصار المبدعين - والمحدثين منهم خاصة - لتكون تحت ايديهم مادة للتشكيل ومعينا لرا لرموز ابداء علتهم . والتي طقت عليها في كثير رموز فجة ومبتسرة وغير متمثلة التمثل الصحيح ..

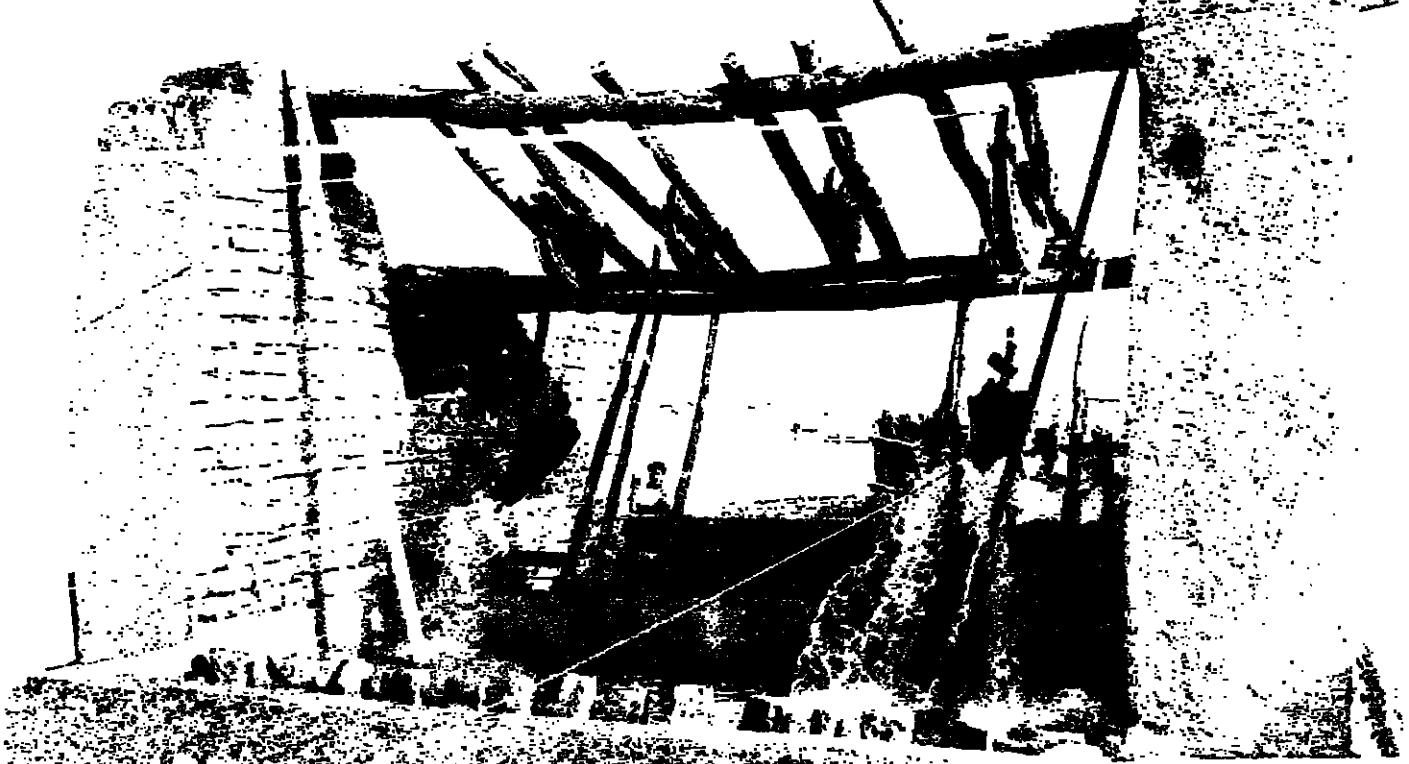
ذلك ان جودة الابداع تركت في جانب فلم منها على الوعي بالواقع وفي جذوره التي ترقده كما اثنا في غنى عن تكرار القول بان المحلية هي الطريق الصحيح الى افاق العالمية ..

وانه لمن المفيد والجيد حقا ان يكون المهرجان مناسبة سنوية تتواصل عروضها وعناصرها . وليس مناسبة عابرة تمضي وتنتهي ..

فتحية لجلالته الذي رعى وبارك هذا الجهد الكبير وشكرا من الاعماق لصاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز وفي العهد وثالث رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني المؤسسة الحضارية التي تعطي وتبذل عن سضاء في كل مجال ..



جلالة الملك وسمو في عهده اثناء المهرجان



الماء وهو ينصب في خوان ارضي يسمى - الزاء -



العرضة التحية



الدكاكين القديمة



بيت الفلاح من سقف التخييل والخشب

الاديب والشاعر السوداني منير صالح عبدالقادر :

الملكة هي مهبط الوحي ومنارة الادب ومهد النابغين من الشعراء

المقامة : اشاد الاديب والشاعر السوداني الاستاذ منير صالح عبدالقادر بالملكة العربية السعودية .. مشيراً الى ان منارة الادب ومنارة للشعر ومهد كثير من الشعراء الذين نفعوا في هذا المجال مؤكداً بان المملكة تولى اهتماما كبيرا بالشعر والادب كاهتماماتها بكل الجوانب الروحية والحياتية الاخرى .

حوار :

نصر الدين حمد

الشاعر المتمكن الذي يعرف اصول الشعر ويعرف كيف يوقعها ويعرف الرنين والجرس والقافية والموسيقى هذا الشاعر ليس عليه جناح ان يفرج عن نفسه ويقوم بتسليته نفسه بالشعر وهو متأكد بان ينظم الشعر على قوافيه وعلى بحوره .

وهذا التراجع في مستوى الشعر الذي تلاظه . انما انما ايضا ويلاحظه غيرنا . وان انصراف الناس عن هذا النوع من الشعر جاء لتزدي مستواه ولانه شعر لا يحفظ ولا يمكن للناس ان يحفظوا قصيدة غير مفقاة وغير مؤونة ولا يرتبط بعضها ببعض .

وقال اننا اراهم بان كثيرا من الادباء اليوم لا يستقيمون ان يحفظوا قصيدة واحدة من هذا الشعر الحديث على الاطلاق بينما هم - القراء - يصرون ان يحفظوا الشعر الجيد المتناسك . ان سؤالا حول ضعف الشعر في هذه الايام هو لفظة جديدة لاقتسام .. فبهذه المشكلة - مشكلة ضعف مستوى الشعر وانصراف الناس عنه نشأت منذ نشأة الشعر الحديث الذي ادعت الشاعرة

تاريخ الملائكة او ادعى الشاعر السياب او كلاهما انه ابتدعه او اخترعه .. وهذا الشعر الحديث اثار نزاعا بينه وبين القديم على من السنين يعني ان الشعراء كانوا يبحثون عن الجيد ولا يبحثون عن المستوي المنخفض في الشعر .. واني لارجو الله سبحانه وتعالى ان يرجع الادباء الى القصيد الجيد وفي هذا السياق انما اعتقد ان زيار قبائلي من الشعراء المبدعين لانه ليس هو اعتقاد لعمر بن ربيعة في غزائيه وفي حديثه عن المرأة وانما جاء باشياء جديدة وبدا الشيايب يقدونه في هذا الامر .

كعبة الاسلام ومنارة الادب والشاعر والاديب منير صالح عبدالقادر سبق له ان تلقى دعوة من المغفور له جلالة الملك فيصل في احد اعياد الحج وبهذه المناسبة كيف كانت مشاعر منير ازاء هذا التكريم الذي تقوم به المملكة للادباء والشعراء ؟

قد كبر من الاستايز . كما قرأت انتاجا ادبيا جيدا لهؤلاء الشعراء في صفح المدينة وعكاظ وغيرها من الصحف السعودية . وان الدعوة التي اعتاد اصحاب الجلالة ملوك السعودية المتعاقبين على تقديمها للادباء والشعراء المسلمين في موسم الحج نتيج مجالا للتحاف ومناظرات تثرى الحركة الادبية .

وقال انني اتابع صحيفة المدينة عندما كنت بالسودان بشكل منتظم وهي صحيفة شاملة جامعة يحد فيها القاريء كل ما يريد الاطلاع عليه ويوجد فيها الروحانيات والادب الصحيح الناضج في هذه الديار المقدسة .. واذكر ان الملك فيصل العامل الراحل قد اتاح لنا فرصة في غسل الكعبة بهذا منتبهي ما يتعمد المسلم ان يدخل الكعبة ويحوا كل ذنوبه وخطاياه .. وذلك كان علا عظيم من جلالة المغفور له الملك فيصل واني ان اتى ذلك الموقف مدى الحياة .. فقل السعودية السلام وعلى اهلبها طبيب التحيات والاكرام .. وعلى رسولنا الكريم طبيب الصلاة والسلام .

محكمة الادب

واسال الاستاذ منير صالح عبدالقادر عن محكمة الادب في السودان وكيف كانت تحكم المثقفين وما اذا كانت احكامها الزامية . ولما لقب هو بالاديب المقاتل ؟

الاستاذ منير يجيب قائلا : كما تعلم فاني شاعر واديب احببت الادب منذ طفولتي فقد ارضيت اياه والدي المغفور له صالح عبدالله وهو رجل سلسي واديب



الاديب السوداني منير صالح عبدالقادر

دعوة الادباء خلال موسم الحج تتيح مجالا لاثراء الحركة الادبية

وشاعر معروف .. وقد قرأت الكثير والكثير عن اصول الشعر والادب واصبحت اذاع عن الادب السليم والشعر السليم واخضرت الممارك الطمعية ضد المتطاولين على الادب والدخلاء على الشعر وكانت مقالاتي خدمت حامية كما لو كنت اقاتل على جبهة انائل الاعاءة .. واذا لقيت بالاديب المقاتل وفي الحقيقة انني اعطيهم اعداء للادب وللشعر وكنت انتصر عليهم دائما لانني على حق وان الحق معي .

اما محكمة الادب فهو امتداد لحرصي على ايجاد المتطاولين عن المساس بسلامة الادب والشعر .. ومن خلال متابعتي في الصحف واشراق على تحرير صفحات الادب في بعض الصحف السودانية .. وشعري في في حقيقتها مسروقة .. فالشباب الذين كان يستهويهم قراءة اسمائهم في الصحف كانوا يلجأون الى سرقة قصائد او موضوع ادبي او قصة نشرت في صحيفة او مجلة يكون قد مضى على اوان نشرها ٤٠ سنة او ٥٠ سنة اعتقادا منهم بان القاري لا يتذكر شيئا

الاعتقوبات

وقال ان احكام المحكمة كانت تقضي بان يقرأ المتطاول على الشعر كتب الادب والشعر لمدة ٥ سنوات او اقل او اكثر ولا ينشر له اي شيء في الصحف قبل نفاذ افضل حالات

الحكم عليه حتى ان كان مستواه قد تحسن .. ونشر جيليات الحكم في الصحف وان المسؤولين في وزارة الثقافة والاعلام كانوا يهتمون بما يصدر عن هذه المحكمة من عقوبات بحق الذين ثبتت ادانتهم وفي احدى المرات كان احد المتهمين قد صدر عليه حكم بان يقرأ ويطلع لمدة ٥ سنوات .. وكانت وزارة الثقافة والاعلام التي يعمل بها قررت ايمانه للدراسة في امريكا فاصطلحت هيئة المحكمة بوزير الاعلام في ذلك الوقت معترضة على ابتناكه في حين انه محكوم عليه فامر الوزير بوقف تنفيذ ارساله الى امريكا ريثما يقضي فترة الحكم عليه .

ويستمر الاستاذ منير صالح عبدالقادر ثم يقول : ان تلك المحكمة ليست محكمة رسمية وانما كونتها انا فوجدت اللبيل لدى كبار ادباء وشعراء السودان الذين كانت لهم مكانتهم الاجتماعية والادبية وكان الادب في افضل حالات



وحي الخاطر

هو عنوان ديوان الشاعر الراحل كتمان الخطيب . والذي قامت مطابع سحر بإصداره على نفقة صاحب السمو الملكي الامير تركي بن عبدالعزيز .

الديوان يضم ثلاثا واربعين قصيدة من الشعر العمودي مقسمة الى اربع مجموعات تحت عناوين : فيصليات . اسلاميات . وطنيات . وغزليات . وذلك على مساحة ١٠٣ صفحات من القطع الكبير .

الجدير بالذكر ان الشاعر الراحل تقلد عددا من الوظائف الهامة في الدولة . وان مقدمة الديوان بقلم الشاعر الكبير محمد حسن فقي .

امسية لشعراء جيزان

ينظم نادي مكة المكرمة الثقافي الثامن عشر من شهر رجب الحال امسية شعرية لشعراء مدينة جيزان وذلك في اطار الموسم الثقافي للنادي . وقد وجه النادي الدعوة لعدد من رجال الفكر والادب والثقافة .



غلاف الكتاب

تطور الكتابات والنقوش في الحجاز

صدر حديثا عن تهامة للنشر سلسلة رسائل جامعية كتاب الاستاذ محمد فهد عبدالله الفهر تطور الكتابات والنقوش في الحجاز منذ فجر الاسلام حتى منتصف القرن السابع الهجري .

والكتاب بحث تقدم به مؤلفه لنيل درجة الماجستير وحصل عليها عام ١٣٩٩ هـ / ١٩٨٠ م . يقوم مننار .. ويضم الكتاب خمسة فصول ويقع في ٤٦٠ صفحة من القطع الكبير .



غلاف الكتاب

رياح التغيير في اليمن

هو عنوان كتاب الاستاذ احمد بن محمد الشامي والذي صدرت طبعته الاولى مؤخرًا الكتاب هو السفر الاول من تكملة اجند الشامي ويهيه السفر الثاني يوميات منتظر ثم السفر الثالث حرب السلام في اليمن .

ويقع الكتاب في ٥٤٨ صفحة من القطع الكبير ويتضمن فصلا منها موضوعا ٣٦ موضوعا .

• لا تشاق .. كل شيء على ما يرام ..

القلب . وراحة الروح .. نظر من النافذة ..
كانت الاشجار والمحلول المعتدة حتى الافق في

استحسنتها ببديها .. زادت الشعيرات البيضاء
حاجبها ولونت الرموش بلون الحنين
يبس .. فجأة ، وكأنها تذكرت شيئا ، دقت
ل صدرها .
خيرا يا ابا محمد .. هل فعل شيئا ؟
مع الله .. نهزها زوجها

تسببوا وإصلاحت وكما أنها تحدث نفسها ..
 ساروك يا رب .. الله أعلمه خطي وإصلاحت
 الغيرة .. تسبب الله إلى راس الساج
 سكير .. تسام في خوف .. لماذا تكثر
 بصورة .. هل فعل ربي شيئا أغضب
 كحكمة .. هل فعل شيئا إزعاجا ..
 بسك بالدورية وتمننى في الكلمات الكثيرة
 بسك الصورة .. وتمننى لو كان يعرف
 الفارقة .. فتذكر أن الإلهامى حسنى لا زال في
 الضيوف .. عاد ربي ..
 لماذا تظننى سيوة وأدى إليها الرجل
 ضليل ..
 هل تطعن فرصة لأشرك بك ..

ها انا اسمع -
تركت المحل وجمت لاشرب الشربات و غرد
ب الحاج صابر - استحدث محدث

سك الأسطى حنين بالجريدة وأخذ
 لا تقتلى .. يا رجل .. قل ما غنك ..
 يتم الليلة عقد قران المهندس الفانج
 معد صابر على الأنسة نوال حبيب ..
 حفل بفتق النجمة ..
 ثم أردد وهو يعطيه الجريدة :

الم تلاطخ صورة العروس .. أنها بجوار
مفكس .. نظروا مرة أخرى إلى الجريدة ..
في العروس .. مبقية آلاف وأسامة
معيها .. الكل يندم إياها منذ بقية ..
مربع العاري المرفوع لأهل بطور الدنيا ..
الصورة .. كبريتات بالنسبة لزوجها .. وأما
تسمي في وجهه .. لا يدري لماذا اغتاضت
تبعه على صوت لاسي حستين ..
الزيتان للمحل .. سلام عليكم
من يطلب من الانتقار ليعرب الشرايط
لق خلفه الباب وعده غرقه الضيفه
س إلى أحد المقاعد ونظر من جد إلى
صورة ولده وصورة العروس .. كيف يصنع

من أعلام
هو محمد بن عبد الله الطنجي .. المعروف بابن بدو المشهور الذي لقبته جمعية المسلمين .
ولد في مدينة طنجة بالمغرب ونشأ بها ، ثم خرج منها عام ١٣٥٠ هـ والقائم بالحجاز والبحرين وتركستان والهلال والاسواق الأفريقية وغيرها .. والأمراء والأعيان ثم عاد إلى

● لا تخاف .. كل شيء على ما يرام ..
لماذا خشيت الصورة ؟
قدم لها الجريدة
انقري .. فقد عريس وادك .. ميوية ..
ريدت ومن غفلت الى الصورة
المدلة .. الحمد لله ..
اضابت
● اجعلها .. انظر كم هي جميلة ؟
اجابها الحاج صابر ..
تكنها ليست اجمل منه .. ثم انا اكبر
سن .. وانها كبيتان ..
● اتق الله يا رجل ..
لا تأكل .. انقري جيدا ..
تقرت من جديد في الصورة .. سكنت
الطعة .. ثم قالت :
● ارماسا جميلة .. والامم انة اختارها
نفسه .. على هوا نكت جرحه .. ههه
صوت متفحش :
● ايم يكن من الواجب .. اعنى اليس من
الافروض ..
الطلمعة بسرة .. كانت تخاف عليه من
الخطا الكسابة ..
● تعرف ان الحلاق ثرثار .. القرية كلها
تدنا الان تعرف أخبار .. لماذا لا تخرج
تشتري .. هدييات ؟
● هدييات ؟
نعم .. انة يوم العمر .. سيأتي للناس
تهنئة ..
● ما بك يا رجل .. هل اطاحت الفرجة
لكل ..

اعنى .. اخذت سوسه ..
 ثمنه .. ونهض من جوارها ترك غرقه التراب
 ارتاح صوب امام محمد من خلفه ..
 لا تلاحظ اننا جاهدنا مع الشربات وكنو كسنا
 لا تنس المور على خديجه .. اطلب من
 الحضور مع زوجه ..
 واصلت قطيع العجوز الى القرع صغير
 سلقت منه قطعه الى امام العجوز ..
 بعدوا .. هيلت باحد مصبيعي على الماء
 تفرقوا برفقه .. حدث الله لان الله اعلم
 يلاحظ التلميذ اني سلقت من عيني
 اسرعت وسعمتها ثم استمرت في
 العجوز ..

● ● ●

بالج عاج هائلر احصا دار ابر
 خديجه .. كانت شمس البرد قد ارتفعت
 بوضونها وفعلتها على اسطح الهولت
 رباح حاشه خفيفه قد جلبت معها هواء
 الخشن .. حالان ان جود صدمه لافى من
 وباحه اقسا كبيرا من الهوا حتى اني
 بالراحه .. الجريده تبطه واهله .. وزده الهوا
 حتى جلبله الجواه حتى لا يوسى على
 الصبايا جهنم ابراهيم ويزيجهن من
 مضخه الماء .. نظار الهير .. غسان
 مزنكه على شمس التكم .. وجوه
 وبهيه واصلة .. منابل مبلوطه تفرج
 شطآن سواد الهوا .. زراسه جحر
 ما اله يند شيخ الهوا الى محمد .. يند
 وكفه من اله ترح البندر .. ليس لك
 التكم نصيب يا وادى .. استمر يندت
 ويضع بالهوا الى صدمه على مستقره

يفتخعون عن الفناء .. تحرك بينهم وسار
أصواتهم حاضرة الموائس .. نظر الال اليرسبي
القول المويش .. كان كاز تركه .. لم تلمسه
جلس اسمها وأخذ يقابل الطعام ..
كل الال الطيب ..
تظنر في عينيها .. الواسحتن .. خطوط
موية متشابكة لم الياض .. يسيل منهم
في .. شبيه بالدموع ..
وليك سيقتني بنفسه ..
مر يريه على وجهها .. اخذ يلك وقشها
تناول حزمة يرسبم وسبها في فمها ..
سعدقني سيقتني بنفسه .. الاينا ..
بعثتن بانفسهم .. اشاحت براسها بعيدا ..
عاتت من جديد لتنظر اليه بعينها المتوججتين
الواسحتن .. لم يستطع الصمود .. دفن
راسه في وجهها وأجش في البكاء ..
الفرقة براسها الال اسفل .. عاتت بهما في
اليفات اليرسبم الآخر .. وقعت راسها
أخذت تترك ما بهما بهبه شديد

مَنْ لَمْ تَقْضِهِ صُرُوفُ الدَّهْرِ جَرِمَةً
فِيَمَا يَحْلُولُ .. قَلْبِهِ مَعَ الْهَمَلِ !
مَنْ سَلَبَتْهُ اللَّيَالِي فَلْيَبْقُ عَصِيلاً
مِنْهَا بِجُزْبِ عَدُوٍّ جَاءَ بِالْحَيْلِ
مَنْ ضَيَّعَ الْحَزَمَ لَمْ يَفْظَرْ بِجَاجَتِهِ
وَمَنْ رَمَى بِسَهَامِ الْعَجَبِ لَمْ يَنْبَلِ
مَنْ رَامَ تَبَيَّلَ الْعُلَى بِأَثَالِ يَجْمَعُهُ
مَنْ غَرَّ جُودُ بَثِّي مِنْ جَهْلِهِ .. وَبَثِّي
مَنْ لَمْ يَصُنْ نَفْسَهُ سَاعَتْ خَلْقُهُ
بِكُلِّ طَبِيعٍ لَيْيَمٍ غَيْرِ مُتَقِلِ
مَنْ جَالَسَ الْغَاغَةَ النَّوْكَى .. جَنَى نَدْمًا
لِنَفْسِهِ .. وَرُمَى بِالْحَادِثِ الْجَلِ !

صلاح الدين الصفدي
الموتى عام ٧٦٤هـ

علي (محمد بن جزي) بمدينة فاس سنة ٧٥٦هـ.
وسماها: «تحفة الأنظار في غرائب الأمصار وعجائب
الأسفار». ترجمت إلى اللغات: البرتغالية والفرنسية
والإنجليزية ونشرت بها وترجمت فصول منها إلى

والاملمنية ونشرت أيضا .
 وكان ابن بطوطة الى جانب ولعه بالأسفار .. شاعرا
 امتدح بشعره الملوك والامراء الذين اتصل بهم واستعان
 بهبائهم في رحلته الشهيرة التي استغرقت ٢٧ سنة .
 توفي ابن بطوطة في مراكش عام ٧٧٩هـ .

في ذكرى رحيله الخامسة والثلاثين

شاعر اسماعيل سنري الدهشيان شاعر مصري وهو احد اعلام جماعة (ابولو)

قسما انت مائل في جنائى
انت حى على المدى في بيانى
قد يموت الانام ، لكنما الشاعر
يبقى حيا على الزمان !
قسما انت قطعة من ضياء
مزجت في عجينة الانسان !
يا اللطف ورقنة وحياء
ونبوغ قد رفيع المعاني
لا تقولوا قد مات من ارقص الانغام
فجبرا على ذرى العصيان
لا تقولوا قد مات من اتجب الشعر
ليبقى مخاضد العنفوان
لا تقولوا قد مات من الهم الطير
غناء مكسوك الاحزان !
لا تقولوا قد مات من علم الشايد
رقص الحسان في الازوان !
لا تقولوا قد مات صاحب (موسبة)
شاعر الفرنجة الفنان !
لا تقولوا قد مات ابن (ابولو)
فهو ياق في شعره المرنان !

ياقصيدى ، يا ملهى ، يا بيانى
قل واسهب فى الشاعر الدهشان
فهو حى على المدى فى قوادى
وهو فى الشعر سابق الاخذان !
(ياسنود) ابشرى ، عاد (اسماعيل)
يشدو بالشعر فى المهرجنان !
وعيد الايام : ايام (شوقي)
وعيد الايام : ايام (شوقي)

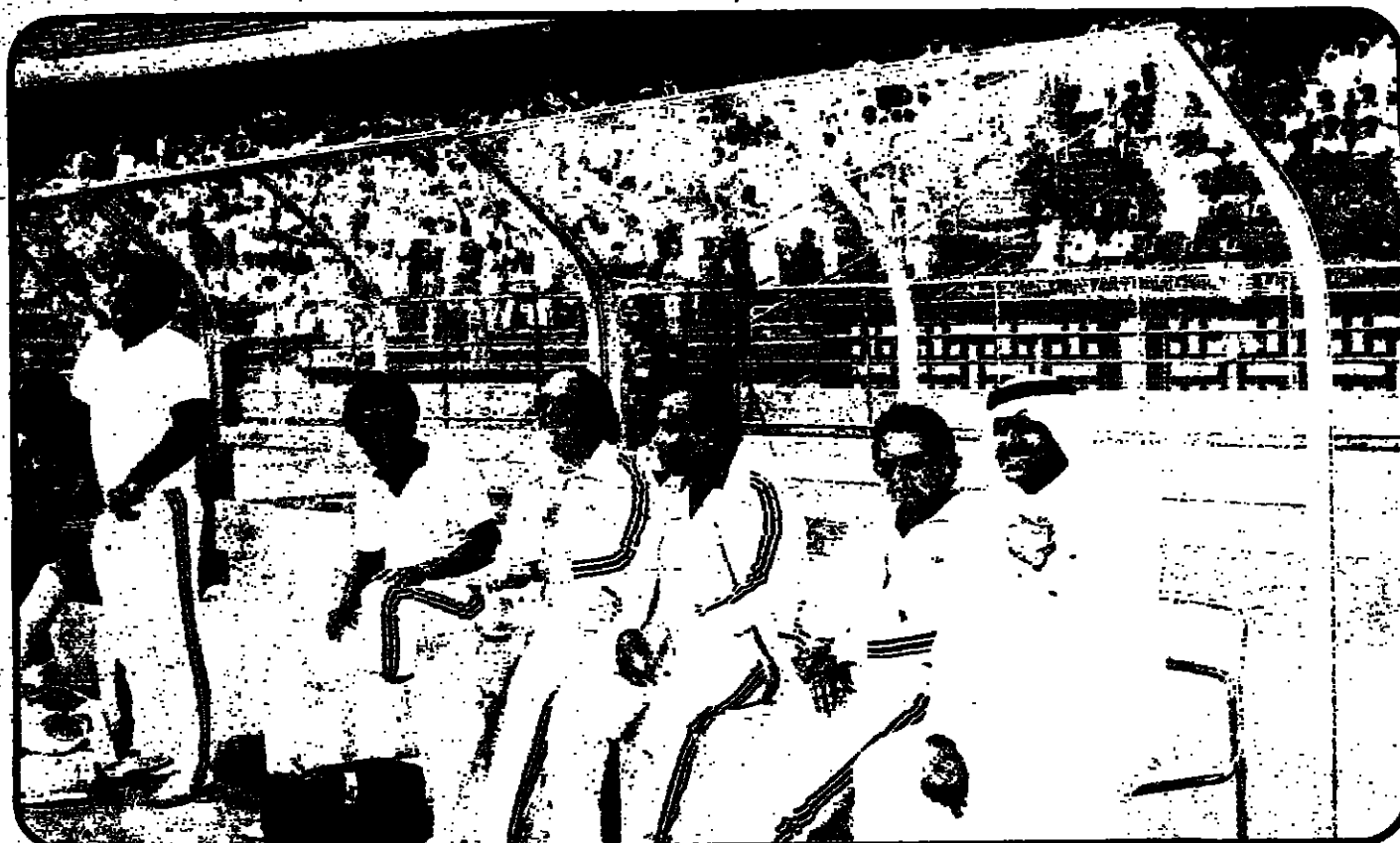
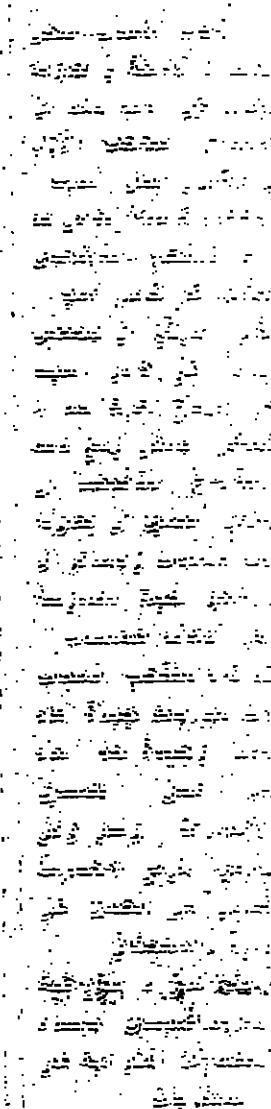
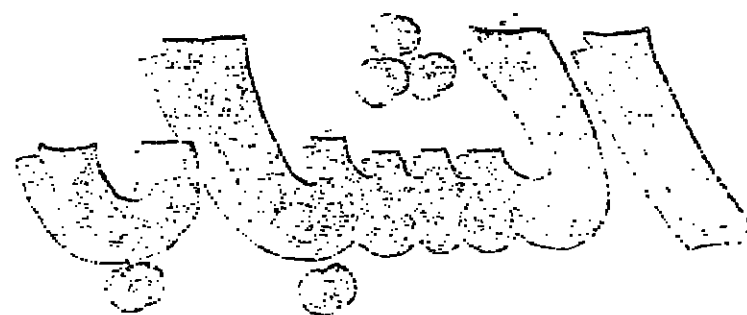


● الدكتور
مقار
الوكيل

رددية لحناً رشيقياً شجيلاً
 بأبلياً يتلى بكل لسان
 ●●●
 من رحاب المنون . وردة عشق
 قد تحدث لفائف الإفغان !
 عطرها يسكر أنسام ويسبي
 شاعرها في القرام سمر الغواني
 جرس الحب والهوى والحنان
 عشت تغزو القلوب في تحنان
 سقت (موسية) في لياليه شعرا
 عريياً مكوكب التنبؤ !
 فسرقت الأرواح تخرى مع الفجر
 تهادي على تخوم الزمان !
 كوكب انت في سماء القوافي
 يغمر الكون ضوؤه في ثوان
 سبق الشعارين شرقاً وغرباً
 واقروا له يكسب الزمان !
 قطفوا من رياضه زهارات
 صقلتها انامل الإقنان
 ووروداً سحرية من ربي النذل
 استحمت في مائة الوسنان
 وعذارى القريض راحت تغني
 حالمات يمرحن في أحضان !
 وطبور رشيقة تنجس اجي
 بنشيد معطر أحبابني
 أم من روعة المشقة عا البف

أه من قنينة الغيط ———
حبذا شرفة ، وكوخ صغير
قايح بين هذه الأجران !
فهناك شعاع يبدو رقيقا
قزحيا يحنو على البستان !
والعذارى يحملن ماء زلالا
في جرار فياضة بالحنان !
وهنا شاعر على ضفة النيل
يعنى في لهفة السولهان !
يقبس اللحن من غناء السواقي
وتغناء الخراف والجمالان !
كم تمنى لو عاش بين المراعى
يقطع العمر هائثا لا يعانى
بالنضو معذب قيل له غن
فغنى في لجة الأحزان
كل صمغ له يصفق أعجابه
وحبا لشاعر الحرمان
فهو قلب ، لا كالقلوب ، وروح
عبرى يسمى على الأقران !
فإذا ما تلوت شعره فاعده
فهو شعر جالو مع الألمان
عبرى القصيد يغدو مع التريد
عذبا في لفظه والمعان

ايها الشاعر الذي عمم الشمس
 يحتاج من صنعة السررحمن
 واحال الحياة جنة شعير
 تسعد المغرقين في الاحزان
 طي قوادا . فالقلب ماعاش يشدو
 ذاكرا عهد فارس الفرسان
 والوفاء النبيل ينطق بالحبي
 فذم



تصوير :
فتحي العيوطي
وخالد السيد



1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.



علي أبو العلا

مصلحة الوحدة ان يترك
الموجودون النادي ..
الرؤية حول هذا .. ستتضح
غدا ..

وكيل امارة مكة المساعد رئيسا للوحدة الباشراحيل يعود لادارة والاعضاء يرفضون الاستقالة

اليوم
الاهلي والشباب

من مندوب المدينة :
مكة - علمت (المدينة) ان
الاستاذ علي ابو العلا وكيل
امارة منطقة مكة المكرمة
المساعد قد وافق من حيث
المبدأ على تولي رئاسة مجلس
ادارة نادي الوحدة بمكة
المكرمة في تشكيله الجديد
الذي يعد له محور الوحدة .
وجاء ذلك بعد سلسلة
الاتصالات التي قام بها محور
الوحدة وكبار رجالاتها .. هذا
وسيقوم التشكيل الإداري
الجديد للوحدة عددا من
الاسماء الوجودة التي
ينضج بعضها النادي لاول
مرة .. وهذا وتقرر ان المقدم
ابراهيم بصنوي يرشح
للمنصب نائب رئيس النادي في
وقت سيخبر فيه الى الادارة
والاستاذ عثمان مليباري
اضافة الى بعض الاسماء
الموجودة في الادارة الحالية
من بينها الاستاذ عابد
شيخ ..
هذا وقالت مصادر موثوقة
(المدينة) ان اعضاء الادارة



الاتحاد



الاهل

في دوري الغربية للشباب الاتحاد والاهلي على الصدارة

الوحدة في لقاء مضمون مع الانتصار

كتب - سعد مشيخ
في دوري شباب الغربية لكرة القدم
تقام اليوم ثلاث مباريات اهمها لقاء
الاهلي والاتحاد ولقاءين متكافئين بين
حراء والرياح والانتصار والوحدة .
الاتحاد والاهلي
مباراة هامة للفريقين يدخلها شباب
الاهلي والاتحاد وكلاهما يرغب في تحقيق
ثور يعلو الثقة للاعبين بعد ان ضمن
الفريقان تقريبا وصولهما الى التصفيات
التي سيبدأ فيها فافهما سيلتزمان ما
لهما من مستوى وكل منهما يبحث عن
المز الذي سيظهر اى منهما شيئا من
الامتياز .
كما ان التناهي التقلبي يبعث
بجمل الرغبة في الفوز تحوز على
الاعتماد .
في الترتيب العام يحتل الاتحاد
الصدارة بأربع عشرة نقطة وهي نفس
حصوله الاهلي ولكن يتقدم الاتحاد
بسبب الأهداف ومن هنا فان فوز
احدهما سيحطه يحتل الصدارة بفارق
نقطتين .
مهمة مدربي الفريقين صعبة و لقاء
اليوم حيث ان لقاءهما يعتبر الاول هذا
الموسم لتلعب مباراة الدور الاول وبلا
شك فكلالهما يريد ان يكتشف نقاط القوة
والضعف في صفوف الآخر خاصة
وكلاهما برازيل الجنسية
بالسبة لخطوط الفريقين فان حراسة
الاهلي قلقة بتدخل سحر السليمانى
بينما في الاتحاد يعتبر طلعت شيخ حارس
جيد .
دفاع الاهل عاد اليه براك عطية
بحوار منصور حسن ليحيط لدفاع
مريخها الانسان اما عن الخطيرين
مستواهما على جدا .
في دفاع الاتحاد يظهر خالد غراب
ومحمد منصور بعد ان اكتسبا خبرة
كبيرة كما ان ظهور الاتحاد ومستواهما
جيد وهما محمد فريخ وبارشيد وسط
الزحفين يعتبر محور وسط الخطيرين
لذا سيفد الاهلي بياسم ابودود بجوار
خالد منى لاطاء الوسط مزيد من القوة
اما في الاتحاد فان مدرب الفريق لديه
اكثر من لاعب جيد .

في تصفيات كأس السلة اليوم لقاءات من طرف واحد

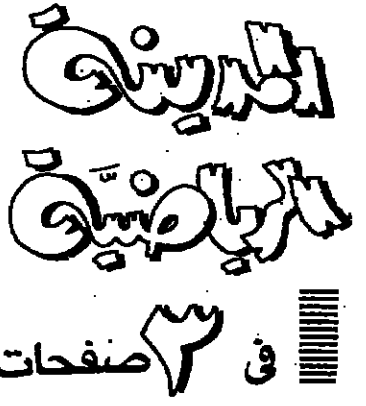
اليوم ثلثي ايام منافسات بطولة كأس
الاتحاد السعودي لكرة السلة حيث
تتقابل فرق للبطولة الثانية للدخول دور
الثانية ولقاءات اليوم ايضا تعتبر من
جانب واحد للفريق المستوي بين الفرق
المتنافسة بين هذه اللقاءات تقول :
الاتحاد - الحيد
يلتقي الفريقان على صالة نادي الحيد
ببنين الثالثة عصرًا كما اشترنا فارق
المستوى والخبرة لصالح الاتحادين إلا
ان عامل المفاجآت لا يستبعد .
الافتاق - النهضة
يلتقي الفريقان على صالة الدمام
السابعة مساء وكلاهما من الدرجة
الاول كما ان المستوى متقارب الى حد ما
لذا يصعب ترجيح احدهما للفوز .
الرياض - الربيع
لواء سيتم على صالة الدرجة
السابعة مساء نترشح فيه الرياض للفوز
لوجود مجموعة افضل كما انه ضيف
المستوى والخبرة لصالح الربيع القادم .
وج - الفيحاء
يلتقي الفريقان على صالة مركز
الطائف الثانية والنصف ظهرًا وترشح وج
للكسب علما انه يحتل قاع الدرجة
الاول .
الطائي - الفتح

يلتقي الفريقان على صالة حائل
الثانية والنصف ظهرًا .. كفة الفتح
ارجح وهو المرجح لكسب هذا اللقاء .
الهلال - فجران

يلتقي الفريقان على صالة المثلث الثانية
والنصف ظهرًا .. والمباراة تعتبر من
جانب واحد لفريق المستوى والخبرة
لصالح الهلال .

اليوم تبدأ دورة مؤسسية الشريعتي للسلة

تقيم مؤسسة شريعتي دوري الصداقة
لكرة السلة يبدأ السابعة من مساء اليوم
وذلك بالمركز الرئيسي للشركة الكائن
بمطلة محمد عبد الله شريعتي بالخط
السرير الكيلو ١٦ بجدة .
ويشارك في هذا الدوري الذي يستمر
لعدة ثلثة اشهر ٢٠ فريقا يتأهلون
عشرين شركة ومؤسسة عاملة و
الملكة .. وقد تم تخصيص جوائز مالية
قيمة للفريق الاربعة الاول كما سيتم
تقديم ميداليات للفرق الاربعة الفائزة
بالاضافة الى ميداليات لاحتسب لاعبي
كما تم اعداد الملابس الخاصة بالفرق
وتم تخصيص ميدالية لاحتسب ربي .



في ٣ صفحات



سار بروكين : لقطه من المباراة التي جرت
الليلة قبل الماضية بين منتخبى المنيا الغربية
ومطلة في اطار التصفيات الاربعة لكأس
العالم وقد انتهت بفوز المنتخب المنياي بـ ٦
المطلي .

محب فريق الراء

الرائد .. يستحق الممتاز

المدرّب الوطني لابد منه - والخواجة سيرحل

كنت متخوفًا في البداية ثم تملكت المهمة



صالح السهيل

الرائد

انا سائل احترم هذا النادي في اي
مجال !!
وانا على اتم الاستعداد اذا طلب مني
ذلك .. والراي الاول والاخير لمجلس
ادارة النادي فهم الذين يقررون ذلك ..
ويقررون مصلحة النادي اين تكمن !!
الرائد مثلا الذي لا يكفين
(صالح)
هو النادي الذي ترعرعت فيه ومن
خلاله عرفني الجمهور الرياضي ..
واحاول ان ارد الجبل لهذا الكيان ..
واتمنى ان اراه في المختار في العام المقبل
بان ان تعال !!
من خلال مفاوضاتي لنادية الدرجة
الاخيرة .. لم تكن خلفا من عدم
النجاح مع الفريق وهو في هذه
المرحلة ؟
كنت في البداية خلفا من المهمة لكنني
بعيدا شاعرت الجميع يريدون مصلحة
النادي وملتفتين حوله .. يعملون من اجله
ويؤدوا ادارة النادي ولاعبوه وجماهيره
لم اكن خلفا بعدها .. واصبحت
متحمسا ومسؤولا لمهمة الكيان الرايدي
حتى يغلق رايها كما عهدناه .

ماهي الاسباب التي جعلت ادارات
النادية بالملكية لا تنظر الى المدرب
الوطني الا في الاوقات الحرجة ؟
الاسباب معروفة وواضحة وانا تكمن
الادارة هدفها مصلحة الفريق
والنادي .. وعلمنا لا يتفق المدرب
الاجنبي ما يسيرون اليه .. فهم يريدون
ان ابن الوطن وان النادي هو الذي لديه
التدريب على مصلحة الجميع .. ان ابن الوطن
دائما ينجح في مهمته !!
كلين (صالح) رايد في فريق
الرائد وهل يستحق البقاء في الاول ؟
اقولها وبك صراحة .. الرايد يستحق
الممتاز هذا العام !! لولا بعض الظروف
التي كانت ان تحول مسيرته .. وظروفه
اعتقد ان الجماهير الرياضية على علم
مسبق بها .. لكن الحمد لله باخلاص
الرائدين جميعا سلم تايديهم من
الهبوط .

وتفوقه
● هناك اكثر من لاعب في الدرجة
الاول يستحقون تمثيل المنتخب !

ماهي الاسباب التي جعلت المدرب
(صالح السهيل) يتولى مهمة تدريب
فريق الراء ؟
السبب الرئيسي الذي جعلني اتولى
تدريب فريق الراء .. هو اصرار ادارة
والاعبي وجماهير النادي خصوصا بعد
رحيل مدرب الفريق السابق .. والفريق
في موقف حرج في سلم الدوري ..

ماهي المشاكل التي تواجه المدرب
عند توليه مهام تدريب الفريق ؟
هناك بعض المشاكل وازمات تشكيلة
الفريق .. وعدم وجود عدد كبير من
اللاعبين وقلة الاحمال على التمارين .. ولا
تسنى ان الوقت قد يكون مشكلة امام
المدرب ثم الاسباب التي تلازم
اللاعبين .. واحيانا الادارة !! ولكننا في
الرائد نلتفتنا على هذه المشاكل بالتكاتف
والدعم المستمر من قبل الجميع ..
والحمد لله نجحتنا في قيادة النادي هذا
الموسم .

ما هو رايد في الاعتماد على المدرب
الوطني في تدريب الفرق السعودية ؟
في الحقيقة الاعتماد على المدرب الوطني
ظاهرة جيدة تثير بالخير .. لانا بعد
سنوات ستمدت على انفسنا وسيرحل
الخوارج .. وفعلنا بدات اغلب الندية
تجنى ثمار المدرب الوطني .. بعد اعطاه
اغلب دورات مكثفة عالية المستوى ..
ويكفي المدرب الوطني فخرنا ظهور
الاستاذين (خليل الزياتي) و (محمد
الخراشي) وغيرهما كثر !!
كلين (صالح) ماذا يتقص المدرب
الوطني ؟

كما ذكرت سابقا .. لا يتقصه سوى
الدعم والتشجيع مع اعطائه الثقة
ومزيدا من الخبرة والاحتمالك ..
وسوف يكون للمدرب السعودي شأن
في المستقبل القريب بل ان شاء الله .
كيف وجدت فريق الراء عند توليك
تدريبه ؟
بالفرح من الاسباب التي حدثت
بالفرح لكنتي .. وجدت لديهم العزم
والاصرار على النهوض بانهم وتحقيق
امال جماهيرهم المخلصة .. وبعدما

مع بداية تقترنا الرياضية وصول
الكثرة السعودية الى قمة الكثرة
الاسيوية .. ظهر مع هذا التطور الرياضي
المدرّب الوطني الذي بدأ يسهم في تطوير
الكرة السعودية الى الأفضل .. وكثيرا ما
تسمع عن بروز مدرب وطني جديد
يساهم في قيادة فريقه الى البطولات .. او
ينتقل فريقه من الهبوط .. وايضا منا
بالاستمرار بالمدرب الوطني واعطائه
حقه .. انه احد المدربين الوطنيين
المخلصين .. استطاع ان يكون سببا
رئيسيا في انتشار فريقه من الهبوط
بالاخلاص والتفاني واعادة تكوين
الفريق .. هذا المدرب هو صالح السهيل
مدرب فريق الراء لكرة القدم .. قال
حديثه الصادق والقدير !

البطاقة الشخصية

الاسم : صالح السهيل الحمد
العمر (٢٧ سنة) العمل : مدرس
تربية رياضية بمؤسسة عامه الدعوة
بمدينة متروك واب لطائف
مدرب الراء لـ المدينة الرياضية .
الرائد يستحق الممتاز لولا بعض
الظروف التي كانت تعصف به
وتسببته !!

● المدرب الوطني اثبت نجاحه



بروكسل . لقطه من المباراة التي اقيمت بين منتخبى بلجيكا واليونان في اطار التصفيات البلجيكي
بهدفين دون مقابل .. واللقطة توضح هجمة على الرمي البلجيكي . أوروبا الكاس العالم
والتي فاز فيها المنتخب
لاسلكية اب

المذيع ماجد الشبل بعيدا عن الفن ..

رجل قليل الانبيات حتى لا يصاب بخيبة الاصل !!

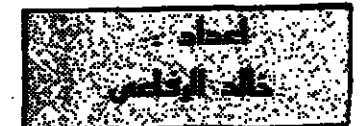
أعزب مزمن .. يقترب بفرح

من الخمسين .. يهوى الرياضة

واليقوى على ممارستها !!

خارج الوطن .. وما هي أحب البلدان الى قلبك بعد المملكة وماذا يعني السفر بالنسبة اليك ؟
- كثيرة جدا هي المرات التي سافرت فيها ولا استطيع احصاها تماما .. وليس هناك بلد تعشق بالنسبة لي بعد المملكة كلها تتساوى في الغربة والسفر بالنسبة لي متعة جميلة ولكنها لا تدمر طويلا فالصين اقوى منها

الاسم : محمد عبدالله الشبل
ومعروف باسم ماجد الشبل
● الحالة الاجتماعية : عازب مزمن
● السن : اقترب بثقة وفرح من الخمسين
● محل الإقامة : وهل المنزل ملك ؟
- اقيم في شقة مستأجرة ولكنني امك بيتا موجرا
● هل انت متفرغ للعمل الفني ام مرتبة ؟
- نعم ، اصطلح للاصلاص الاخرى
● والتفاني لا أحب تسمية ما اقوم به بالعمل الفني
● الهواية المفضلة ؟
- القراءة
● الرياضة المحببة اليك ؟ وهل
- كرة القدم والملاكمة .. والسنس ليسم
● براعة اي منها ؟
- الملاكمة المفضلة وهل تجيد الطبخ ؟



الملك الشبل

نافذة على الفن



من أجل صلاتك ايها الفنان الجديد !!

تأخر أحد الفنانين عن موعد كان قد ضربه لزملائه .. وعند حضوره سئل عن اسباب تأخره فقال :
- اوقفتني أحد رجال الموزون لأنني أسير بسيارتي ولم أربط حزام الأمان .. وقال لي ان ذلك من أجل سلامتك ..
تتروا مناسيب عدم ربطه حزام الأمان ؟
لانه قصير على واحد في مثل ضخمة جسم هذا الفنان .. فاشترى عليه ملاءة وعلقها على عنقه (رجم) ليكفله خفة الوزن والحركة والهدوء !!

الحائز

فتحي عبدالله
ينظم دورة
للاعداد الاداعي
بجمعية جدة

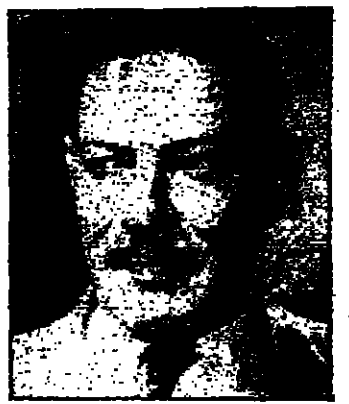
من أجل اعداد وتدريب جيل جديد من الكتاب الاداعيين يعكف الأستاذ فتحي عبدالله الآن على اعداد لدورة تدريبية للكتابة الاداعية في فروعه المختلفة مثل اعداد البرامج وكيفية التحضير الاداعي وغيرها .. تنظم الدورة جمعية الثقافة والفنون بجدة ومن المنتظر ان تستغرق مدة الدراسة بها ٦٠ يوما وسيحدد موعد التقديم للاشتراك بها قبل ذهابه رجب الحال ..

تاريخ تطور المسرح العربي

اعداد : علي عبدالله الشاذلي

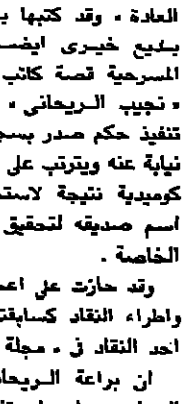
نجيب الريحاني

من هاجمه سابقا عاد لقبه بـ « استاذ الكوميديا » !



نجيب الريحاني

بعد مسرحية « حكم قراقوش » قدم الريحاني مسرحية « من وعائد ست » وهي شبيهة بالفارسات التي كان يقدمها في المسرحيات التي كانت تسمى مسرحية فرنسية سبق ان قدمها عزيز عيد .. ثم قدم الريحاني بعدها مسرحية بعنوان « قنوس افندي » وفي حيف ذلك العام ١٩٦٦م وقع عقدا مع مسرح الهيمرا ، بالاسكندرية وقل يقدم بعض مسرحياته السابقة ولم يقدم جديدا خلال عمله بالهيمرا . وكانت الفرقة تضم الممثلين والممثلات في ذلك العهد مثل : بشارة واكيم - استيفان روستي - حسن فايق - محمد كمال المصري - شرف الدين - عبد الحليم - محمد حسن الدين - ماري منيب - مهي شكي - نيفز شكي - زينات صدقي - محسن حنطلي - عبد العزيز يوسف - وقد ظلت هذه المجموعة تعمل بالفرقة دون تغيير يذكر الى ان توفى مديرها ويطلبها



نجيب الريحاني

مسرح ريتس .. لاحظنا ان كل لفظ يحمل معنى رمزي وكل حادثة تطوي ميرا وعلة .. فما نريد من الشبل الكوميدي اكثر من هذا ؟ وان روايات الريحاني في الواقع تعد من الروايات العالمية .. الروايات الشعبية التي تثير الثقافة بين الشعب بلغة الشعب . بين الشعب بلغة الشعب . الريحاني مسرحية .. مندوب فوق

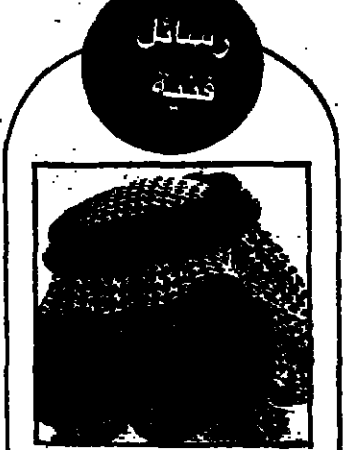


ماجد الشبل



ماجد الشبل

ان اختصره بكلمة الاصالة .. ان الطامرة التي لا أحب ان اراها هي الانتفاخ العاطفي بغير حساب .. هل تريد على المحبين والمحببات ؟ ارد عندما يكون الذي على الطرف الاخر ذا مستوى حديا وخلفية انسانية راقية .. ماضي الامنية التي تمنيتها وتحققته وماهي التي لم تحقق منها ؟ - انني رجل قليل الانبيات حتى لا اصاب بخيبة الاصل اذا لم تحقق .. متى استلكت اول سيارة ومشروعها ولونها ابيض .. قبل عشرين سنة وكانت من نوع فورد .. اماك ثلاث بركات ويجب ان ترجعها لثلاثة اشخاص من هم الثلاثة وماذا ؟ البرقية الاولى للسيدة ما كلوم : مازال مكانك فارغا .. وسيفي طويلا هكذا .. البرقية الثانية : للزوجة التي يحاول ان يعطي الوطن بذكر ما الوطن اعطاه



عبدالمجيد عبدالله

المباريات المنقولة من استاد رعاية الشباب بالبركة بالشعب تعتبر من احسن المباريات المنقولة تلفزيونيا ان يبذل فيها المخرج الفنان دهنش محمد الدهش كل جهده لكي تشاهد في اروع صورة وكذلك المحررين والفنيين الى كل هؤلاء الشكر والتقدير على كل ما عملوا في سبيل ارضاء المشاهدين الكرام . ولا تنسى كذلك المخرجين الجيدين مثل عبدالله بلجسر ومحمد صديق وغيرهم لهم الف تحية . نقول هذا الكلام بعد اختتام الموسم الرياضي .. ولكنها كلمة يجب ان نقول .. الفنان خالد الشيخ - وعبدالله الويش - وعبدالمجيد عبدالله - واربعة صغار كلهم من الفنانين ظهوروا في الآونة الاخيرة في الخليج تمنى لهم جميعا التوفيق والنجاح في عالم الغناء وان يكونوا من اعداء الاغنية الخليجية بوجه خاص والعربية بوجه عام . الفنان (مدلل الرام) طلال مداح الى متى هذه الغيبة الطويلة خارج الوطن محبوك يقولون لك ارجع بسرعة .. بسرعة . عودنا التلفزيون العزيز ان يقدم لنا مساء كل اربعاء فيلم السهرة وغالبا عربية ونحن لا نتعرض على هذا لكن يجب التنويه نريد الافلام الهندية الجيدة والكل يعرف ان السينما الهندية احد انواع السينما العالمية الحديثة وذات الفن الراقي املنا كبير ان يلبى طلبنا . فيصل مبيريك المزروعى

اغنية عربية



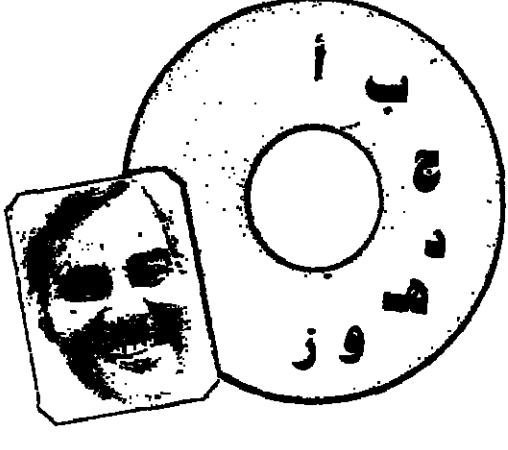
خداك الموعد الثاني

خداك الموعد الثاني
اداء الفنان : طلال مداح :
نويت نويت تهرجنى تنساني
نويت نويت تقيب وتنساني
مشيتك خطوطك لبعاد
تركت لدمعتي ميعاد
مثل ذا الوقت تلقاني
مثل ذا الوقت تلقاني
خداك .. خداك الموعد الثاني
احبك كلها كلمة ونظرة شوق خداعة
وعدتني بالأمل دنيا
غريبة يومها بساعة
خدتني غصب عني لك
حسبت اني بالأمس القاك
واتر اشوقك تعادلي
صديق الليل لو تندم على جرح تركته لي لنسي
قلبك المسكين حبيبي جرحك قلبي
وخداك الموعد الثاني

اختيار : ايمان عامر - جدة

اشواق كاشفة

● ملهى ؟
- فكرة برنامج جديد
● للاذاعة ؟
- لا للتلفزيون ؟
● ملهى ؟
- فكرة برنامج جديد
● للاذاعة ؟
- لا للتلفزيون ؟
● ملهى ؟
- فكرة برنامج جديد
● للاذاعة ؟
- لا للتلفزيون ؟



حمد الراشد

● اتمنى والامر كذلك .. ان تنصهر نوايا ورغبات التلفزيون والمثقفين المحليين الحسنة في بوتقة عملية الإنتاج الدرامي المحل ليخرج منها في النهاية تلك المادة التلفزيونية الأكثر ملاءمة وتعبيرا وشرحا لواقع حياتنا الاجتماعية المتطورة بكلمة والتعبير والتكوين المحل الصميم .

● تلك المعلومات .. البرنامج التلفزيوني الجديد .. على ضوء الحلقة الاولى التي اذيعت منه .. يعتبر فكرة متطورة لبرامج المسابقات .. وهو ايضا يعتبر بمثابة جديد قديم (عمر الخطيب) المشهور بهذه النوعية من البرامج المفيدة .. ولكن البرنامج في حاجة الى قليل من المونتاج خصوصا في الاخطاء العفوية التي قد تصدر من مقدم البرنامج .. والى كثير من اعادة التفكير في عملية المضاربات المالية فيه ..

● جميل محمود .. يستحق منا الشكر على جهده الوافر الذي قدمه طوال عرض حلقات برنامج التلفزيوني (وتر وسمر) والمعلوماتية البرنامج اوقف ابتداء من دورة شهر رجب الخالي كي يعاود الفنان جميل محمود استجماع نشاطه بترتيب افكاره من جديد كي يعاودنا بمصاحبة هذا البرنامج خلال الدورات القادمة .. وهذا ماكده في الاستاذ عبدالرحمن يغفور لنشر العلم على القناة الاولى ..

● دائما وايدا لا تذاق الاغنيات باسماء احد ابرز عناصرها المؤلف والمحلن الا في القليل النادر .. ومع هذا لا يزال الوجه الاداعي اللامع (عدنان صعيد) يطرح اغنيات ضمن برنامجه الاداعي (اسع) (واسب) ويصر على سؤال المستمعين عن اسماء مؤلفي ومحلني بعض الاغنيات التي يجهلونهم تماما .. خصوصا وان الاغنيات لطربين غير سعوديين .. مجرد ملاحظة !!!

● هل اوقف برنامج (اهل الخير) الاداعي على فئة معينة من الممثلين والممثلات .. سؤال نطرحه للاخ فيصل فتحي مخرج البرنامج الذي لديه قلمة باسماء العديد من الممثلين لاسيما الجيل الجديد منهم .. والذي رغم معرفته بهم لا يزال يمارس معهم عملية التعتيم .. لماذا ؟

● وندت لو ان فنانى جدة تجاوزوا سريعا مع دعوة الجمعية لهم لاقامة حفل تخصصي لذكرى التأسيس الجليل في الغربة .. ولكن يبدو (الجفاف) لا يتفق ونشاط بعض الفنانين .. الذين اصليتهم التفتحة !!!

● زنت معرفة وخبرة بمواهب الاداعية (مريم الغامدي) حين استعنت الى الحلقة الخاصة التي اعطتها لها اذاعة البرنامج الثاني من جدة باسم (قصة من الارب السعدوي) اعداد الزميل حمد عامر يوم الاربعاء اول اس .. في هذه الحلقة تالفت مريم كعقتها في التعريف بنفسها ومقارنتها الادبية وموهبتها الفكرية في التاليف والاعداد والممثل حتى ان الحلقة خرجت في النهاية وكانها من ذلك النوع (الخاص) جدا !!!

● زنت معرفة وخبرة بمواهب الاداعية (مريم الغامدي) حين استعنت الى الحلقة الخاصة التي اعطتها لها اذاعة البرنامج الثاني من جدة باسم (قصة من الارب السعدوي) اعداد الزميل حمد عامر يوم الاربعاء اول اس .. في هذه الحلقة تالفت مريم كعقتها في التعريف بنفسها ومقارنتها الادبية وموهبتها الفكرية في التاليف والاعداد والممثل حتى ان الحلقة خرجت في النهاية وكانها من ذلك النوع (الخاص) جدا !!!

● زنت معرفة وخبرة بمواهب الاداعية (مريم الغامدي) حين استعنت الى الحلقة الخاصة التي اعطتها لها اذاعة البرنامج الثاني من جدة باسم (قصة من الارب السعدوي) اعداد الزميل حمد عامر يوم الاربعاء اول اس .. في هذه الحلقة تالفت مريم كعقتها في التعريف بنفسها ومقارنتها الادبية وموهبتها الفكرية في التاليف والاعداد والممثل حتى ان الحلقة خرجت في النهاية وكانها من ذلك النوع (الخاص) جدا !!!

● زنت معرفة وخبرة بمواهب الاداعية (مريم الغامدي) حين استعنت الى الحلقة الخاصة التي اعطتها لها اذاعة البرنامج الثاني من جدة باسم (قصة من الارب السعدوي) اعداد الزميل حمد عامر يوم الاربعاء اول اس .. في هذه الحلقة تالفت مريم كعقتها في التعريف بنفسها ومقارنتها الادبية وموهبتها الفكرية في التاليف والاعداد والممثل حتى ان الحلقة خرجت في النهاية وكانها من ذلك النوع (الخاص) جدا !!!

● زنت معرفة وخبرة بمواهب الاداعية (مريم الغامدي) حين استعنت الى الحلقة الخاصة التي اعطتها لها اذاعة البرنامج الثاني من جدة باسم (قصة من الارب السعدوي) اعداد الزميل حمد عامر يوم الاربعاء اول اس .. في هذه الحلقة تالفت مريم كعقتها في التعريف بنفسها ومقارنتها الادبية وموهبتها الفكرية في التاليف والاعداد والممثل حتى ان الحلقة خرجت في النهاية وكانها من ذلك النوع (الخاص) جدا !!!

● زنت معرفة وخبرة بمواهب الاداعية (مريم الغامدي) حين استعنت الى الحلقة الخاصة التي اعطتها لها اذاعة البرنامج الثاني من جدة باسم (قصة من الارب السعدوي) اعداد الزميل حمد عامر يوم الاربعاء اول اس .. في هذه الحلقة تالفت مريم كعقتها في التعريف بنفسها ومقارنتها الادبية وموهبتها الفكرية في التاليف والاعداد والممثل حتى ان الحلقة خرجت في النهاية وكانها من ذلك النوع (الخاص) جدا !!!

● زنت معرفة وخبرة بمواهب الاداعية (مريم الغامدي) حين استعنت الى الحلقة الخاصة التي اعطتها لها اذاعة البرنامج الثاني من جدة باسم (قصة من الارب السعدوي) اعداد الزميل حمد عامر يوم الاربعاء اول اس .. في هذه الحلقة تالفت مريم كعقتها في التعريف بنفسها ومقارنتها الادبية وموهبتها الفكرية في التاليف والاعداد والممثل حتى ان الحلقة خرجت في النهاية وكانها من ذلك النوع (الخاص) جدا !!!

● زنت معرفة وخبرة بمواهب الاداعية (مريم الغامدي) حين استعنت الى الحلقة الخاصة التي اعطتها لها اذاعة البرنامج الثاني من جدة باسم (قصة من الارب السعدوي) اعداد الزميل حمد عامر يوم الاربعاء اول اس .. في هذه الحلقة تالفت مريم كعقتها في التعريف بنفسها ومقارنتها الادبية وموهبتها الفكرية في التاليف والاعداد والممثل حتى ان الحلقة خرجت في النهاية وكانها من ذلك النوع (الخاص) جدا !!!

● زنت معرفة وخبرة بمواهب الاداعية (مريم الغامدي) حين استعنت الى الحلقة الخاصة التي اعطتها لها اذاعة البرنامج الثاني من جدة باسم (قصة من الارب السعدوي) اعداد الزميل حمد عامر يوم الاربعاء اول اس .. في هذه الحلقة تالفت مريم كعقتها في التعريف بنفسها ومقارنتها الادبية وموهبتها الفكرية في التاليف والاعداد والممثل حتى ان الحلقة خرجت في النهاية وكانها من ذلك النوع (الخاص) جدا !!!

● زنت معرفة وخبرة بمواهب الاداعية (مريم الغامدي) حين استعنت الى الحلقة الخاصة التي اعطتها لها اذاعة البرنامج الثاني من جدة باسم (قصة من الارب السعدوي) اعداد الزميل حمد عامر يوم الاربعاء اول اس .. في هذه الحلقة تالفت مريم كعقتها في التعريف بنفسها ومقارنتها الادبية وموهبتها الفكرية في التاليف والاعداد والممثل حتى ان الحلقة خرجت في النهاية وكانها من ذلك النوع (الخاص) جدا !!!

● زنت معرفة وخبرة بمواهب الاداعية (مريم الغامدي) حين استعنت الى الحلقة الخاصة التي اعطتها لها اذاعة البرنامج الثاني من جدة باسم (قصة من الارب السعدوي) اعداد الزميل حمد عامر يوم الاربعاء اول اس .. في هذه الحلقة تالفت مريم كعقتها في التعريف بنفسها ومقارنتها الادبية وموهبتها الفكرية في التاليف والاعداد والممثل حتى ان الحلقة خرجت في النهاية وكانها من ذلك النوع (الخاص) جدا !!!

● زنت معرفة وخبرة بمواهب الاداعية (مريم الغامدي) حين استعنت الى الحلقة الخاصة التي اعطتها لها اذاعة البرنامج الثاني من جدة باسم (قصة من الارب السعدوي) اعداد الزميل حمد عامر يوم الاربعاء اول اس .. في هذه الحلقة تالفت مريم كعقتها في التعريف بنفسها ومقارنتها الادبية وموهبتها الفكرية في التاليف والاعداد والممثل حتى ان الحلقة خرجت في النهاية وكانها من ذلك النوع (الخاص) جدا !!!

● زنت معرفة وخبرة بمواهب الاداعية (مريم الغامدي) حين استعنت الى الحلقة الخاصة التي اعطتها لها اذاعة البرنامج الثاني من جدة باسم (قصة من الارب السعدوي) اعداد الزميل حمد عامر يوم الاربعاء اول اس .. في هذه الحلقة تالفت مريم كعقتها في التعريف بنفسها ومقارنتها الادبية وموهبتها الفكرية في التاليف والاعداد والممثل حتى ان الحلقة خرجت في النهاية وكانها من ذلك النوع (الخاص) جدا !!!

● زنت معرفة وخبرة بمواهب الاداعية (مريم الغامدي) حين استعنت الى الحلقة الخاصة التي اعطتها لها اذاعة البرنامج الثاني من جدة باسم (قصة من الارب السعدوي) اعداد الزميل حمد عامر يوم الاربعاء اول اس .. في هذه الحلقة تالفت مريم كعقتها في التعريف بنفسها ومقارنتها الادبية وموهبتها الفكرية في التاليف والاعداد والممثل حتى ان الحلقة خرجت في النهاية وكانها من ذلك النوع (الخاص) جدا !!!

● زنت معرفة وخبرة بمواهب الاداعية (مريم الغامدي) حين استعنت الى الحلقة الخاصة التي اعطتها لها اذاعة البرنامج الثاني من جدة باسم (قصة من الارب السعدوي) اعداد الزميل حمد عامر يوم الاربعاء اول اس .. في هذه الحلقة تالفت مريم كعقتها في التعريف بنفسها ومقارنتها الادبية وموهبتها الفكرية في التاليف والاعداد والممثل حتى ان الحلقة خرجت في النهاية وكانها من ذلك النوع (الخاص) جدا !!!

● زنت معرفة وخبرة بمواهب الاداعية (مريم الغامدي) حين استعنت الى الحلقة الخاصة التي اعطتها لها اذاعة البرنامج الثاني من جدة باسم (قصة من الارب السعدوي) اعداد الزميل حمد عامر يوم الاربعاء اول اس .. في هذه الحلقة تالفت مريم كعقتها في التعريف بنفسها ومقارنتها الادبية وموهبتها الفكرية في التاليف والاعداد والممثل حتى ان الحلقة خرجت في النهاية وكانها من ذلك النوع (الخاص) جدا !!!

● زنت معرفة وخبرة بمواهب الاداعية (مريم الغامدي) حين استعنت الى الحلقة الخاصة التي اعطتها لها اذاعة البرنامج الثاني من جدة باسم (قصة من الارب السعدوي) اعداد الزميل حمد عامر يوم الاربعاء اول اس .. في هذه الحلقة تالفت مريم كعقتها في التعريف بنفسها ومقارنتها الادبية وموهبتها الفكرية في التاليف والاعداد والممثل حتى ان الحلقة خرجت في النهاية وكانها من ذلك النوع (الخاص) جدا !!!

● زنت معرفة وخبرة بمواهب الاداعية (مريم الغامدي) حين استعنت الى الحلقة الخاصة التي اعطتها لها اذاعة البرنامج الثاني من جدة باسم (قصة من الارب السعدوي) اعداد الزميل حمد عامر يوم الاربعاء اول اس .. في هذه الحلقة تالفت مريم كعقتها في التعريف بنفسها ومقارنتها الادبية وموهبتها الفكرية في التاليف والاعداد والممثل حتى ان الحلقة خرجت في النهاية وكانها من ذلك النوع (الخاص) جدا !!!

● زنت معرفة وخبرة بمواهب الاداعية (مريم الغامدي) حين استعنت الى الحلقة الخاصة التي اعطتها لها اذاعة البرنامج الثاني من جدة باسم (قصة من الارب السعدوي) اعداد الزميل حمد عامر يوم الاربعاء اول اس .. في هذه الحلقة تالفت مريم كعقتها في التعريف بنفسها ومقارنتها الادبية وموهبتها الفكرية في التاليف والاعداد والممثل حتى ان الحلقة خرجت في النهاية وكانها من ذلك النوع (الخاص) جدا !!!

● زنت معرفة وخبرة بمواهب الاداعية (مريم الغامدي) حين استعنت الى الحلقة الخاصة التي اعطتها لها اذاعة البرنامج الثاني من جدة باسم (قصة من الارب السعدوي) اعداد الزميل حمد عامر يوم الاربعاء اول اس .. في هذه الحلقة تالفت مريم كعقتها في التعريف بنفسها ومقارنتها الادبية وموهبتها الفكرية في التاليف والاعداد والممثل حتى ان الحلقة خرجت في النهاية وكانها من ذلك النوع (الخاص) جدا !!!

● زنت معرفة وخبرة بمواهب الاداعية (مريم الغامدي) حين استعنت الى الحلقة الخاصة التي اعطتها لها اذاعة البرنامج الثاني من جدة باسم (قصة من الارب السعدوي) اعداد الزميل حمد عامر يوم الاربعاء اول اس .. في هذه الحلقة تالفت مريم كعقتها في التعريف بنفسها ومقارنتها الادبية وموهبتها الفكرية في التاليف والاعداد والممثل حتى ان الحلقة خرجت في النهاية وكانها من ذلك النوع (الخاص) جدا !!!

● زنت معرفة وخبرة بمواهب الاداعية (مريم الغامدي) حين استعنت الى الحلقة الخاصة التي اعطتها لها اذاعة البرنامج الثاني من جدة باسم (قصة من الارب السعدوي) اعداد الزميل حمد عامر يوم الاربعاء اول اس .. في هذه الحلقة تالفت مريم كعقتها في التعريف بنفسها ومقارنتها الادبية وموهبتها الفكرية في التاليف والاعداد والممثل حتى ان الحلقة خرجت في النهاية وكانها من ذلك النوع (الخاص) جدا !!!

● زنت معرفة وخبرة بمواهب الاداعية (مريم الغامدي) حين استعنت الى الحلقة الخاصة التي اعطتها لها اذاعة البرنامج الثاني من جدة باسم (قصة من الارب السعدوي) اعداد الزميل حمد عامر يوم الاربعاء اول اس .. في هذه الحلقة تالفت مريم كعقتها في التعريف بنفسها ومقارنتها الادبية وموهبتها الفكرية في التاليف والاعداد والممثل حتى ان الحلقة خرجت في النهاية وكانها من ذلك النوع (الخاص) جدا !!!

● زنت معرفة وخبرة بمواهب الاداعية (مريم الغامدي) حين استعنت الى الحلقة الخاصة التي اعطتها لها اذاعة البرنامج الثاني من جدة باسم (قصة من الارب السعدوي) اعداد الزميل حمد عامر يوم الاربعاء اول اس .. في هذه الحلقة تالفت مريم كعقتها في التعريف بنفسها ومقارنتها الادبية وموهبتها الفكرية في التاليف والاعداد والممثل حتى ان الحلقة خرجت في النهاية وكانها من ذلك النوع (الخاص) جدا !!!

● زنت معرفة وخبرة بمواهب الاداعية (مريم الغامدي) حين استعنت الى الحلقة الخاصة التي اعطتها لها اذاعة البرنامج الثاني من جدة باسم (قصة من الارب السعدوي) اعداد الزميل حمد عامر يوم الاربعاء اول اس .. في هذه الحلقة تالفت مريم كعقتها في التعريف بنفسها ومقارنتها الادبية وموهبتها الفكرية في التاليف والاعداد والممثل حتى ان الحلقة خرجت في النهاية وكانها من ذلك النوع (الخاص) جدا !!!

● زنت معرفة وخبرة بمواهب الاداعية (مريم الغامدي) حين استعنت الى الحلقة الخاصة التي اعطتها لها اذاعة البرنامج الثاني من جدة باسم (قصة من الارب السعدوي) اعداد الزميل حمد عامر يوم الاربعاء اول اس .. في هذه الحلقة تالفت مريم كعقتها في التعريف بنفسها ومقارنتها الادبية وموهبتها الفكرية في التاليف والاعداد والممثل حتى ان الحلقة خرجت في النهاية وكانها من ذلك النوع (الخاص) جدا !!!

● زنت معرفة وخبرة بمواهب الاداعية (مريم الغامدي) حين استعنت الى الحلقة الخاصة التي اعطتها لها اذاعة البرنامج الثاني من جدة باسم (قصة من الارب السعدوي) اعداد الزميل حمد عامر يوم الاربعاء اول اس .. في هذه الحلقة تالفت مريم كعقتها في التعريف بنفسها ومقارنتها الادبية وموهبتها الفكرية في التاليف والاعداد والممثل حتى ان الحلقة خرجت في النهاية وكانها من ذلك النوع (الخاص) جدا !!!

جلال ابو زيد

عمر محمد مغربى



عمر محمد مغربى

لاحسن التلفزيون صنعنا
● وانا اضم صوتي الى صوتك
● ويبيلى راي التلفزيون

لاحسن التلفزيون صنعنا
● وانا اضم صوتي الى صوتك
● ويبيلى راي التلفزيون

لاحسن التلفزيون صنعنا
● وانا اضم صوتي الى صوتك
● ويبيلى راي التلفزيون

لاحسن التلفزيون صنعنا
● وانا اضم صوتي الى صوتك
● ويبيلى راي التلفزيون

لاحسن التلفزيون صنعنا
● وانا اضم صوتي الى صوتك
● ويبيلى راي التلفزيون

لاحسن التلفزيون صنعنا
● وانا اضم صوتي الى صوتك
● ويبيلى راي التلفزيون

لاحسن التلفزيون صنعنا
● وانا اضم صوتي الى صوتك
● ويبيلى راي التلفزيون

لاحسن التلفزيون صنعنا
● وانا اضم صوتي الى صوتك
● ويبيلى راي التلفزيون

لاحسن التلفزيون صنعنا
● وانا اضم صوتي الى صوتك
● ويبيلى راي التلفزيون

لاحسن التلفزيون صنعنا
● وانا اضم صوتي الى صوتك
● ويبيلى راي التلفزيون

لاحسن التلفزيون صنعنا
● وانا اضم صوتي الى صوتك
● ويبيلى راي التلفزيون

لاحسن التلفزيون صنعنا
● وانا اضم صوتي الى صوتك
● ويبيلى راي التلفزيون

لاحسن التلفزيون صنعنا
● وانا اضم صوتي الى صوتك
● ويبيلى راي التلفزيون

لاحسن التلفزيون صنعنا
● وانا اضم صوتي الى صوتك
● ويبيلى راي التلفزيون

لاحسن التلفزيون صنعنا
● وانا اضم صوتي الى صوتك
● ويبيلى راي التلفزيون

لاحسن التلفزيون صنعنا
● وانا اضم صوتي الى صوتك
● ويبيلى راي التلفزيون

لاحسن التلفزيون صنعنا
● وانا اضم صوتي الى صوتك
● ويبيلى راي التلفزيون

لاحسن التلفزيون صنعنا
● وانا اضم صوتي الى صوتك
● ويبيلى راي التلفزيون

هكذا منه لأصل

